

JAVIER LAVANDEIRA

CONSTRUCCIÓN TÁCTICA DE UN EQUIPO DE FÚTBOL

ISBN 978-84-9014-111-1

**Construcción
táctica de un
equipo de fútbol**

Primera edición: mayo 2017

Depósito legal: AL 920-2017
ISBN: 978-84-9160-844-8

Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Francisco Javier Lavandeira Mejide
© Maquetación y diseño: Equipo de Editorial Círculo Rojo
© Fotografía de cubierta: 123rf - efks

Editorial Círculo Rojo
www.editorialcirculo rojo.com
info@editorialcirculo rojo.com
Impreso en España - Printed in Spain

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida por algún medio, sin el permiso expreso de sus autores. Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o las opiniones que el autor manifieste en ella.
Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y, por tanto, **ecológico**.

Dedicado a mis hijos:

-Por hacerme tan feliz con vuestras sonrisas

-Por hacerme tan feliz con vuestra vitalidad

-Por hacerme sentir que cada cosa que hago está bien hecha

-Por elevar a la máxima potencia, el sentido de la familia

-Por hacerme creer todos los días que mañana será mejor

*Sobre todo por hacerme creer que estoy siendo un buen padre
para vosotros y que lucho todos los días por mejorar y mejorar...*

¡No cambiéis nunca!



Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
¿CÓMO NACE LA CONSTRUCCIÓN TÁCTICA DE TU PROPIO EQUIPO DE FÚTBOL?	26
LA PRETEMPORADA Y SU VERDADERA FUNCIÓN.....	33
RELACIÓN ENTRE EL SISTEMA DE JUEGO Y EL MODELO DE JUEGO.....	36
TRABAJO DE CAMPO PARA ESTRUCTURACIÓN Y REPRODUCCIÓN DEL SISTEMA	46
ANÁLISIS DE UN EQUIPO RIVAL.....	63
APRENDER A COMBATIR Y NEUTRALIZAR A UN RIVAL	72
ESTUDIAR TODO LO REFERENTE A NUESTRA LÍNEA DE INTERVENCIÓN.....	74
LECTURA ESPECÍFICA Y PUESTA EN PRÁCTICA PARA COMBATIR Y NEUTRALIZAR	77
ESCOGER ENTRE LOS DIFERENTES MODELOS DE JUEGO	101
LAS TRANSICIONES, EN RELACIÓN CON EL MODELO QUE ESCOJAS	113
ESCOGER ENTRE LOS DIFERENTES TIPOS DE POSICIONAMIENTOS DEFENSIVOS	124
METODOLOGÍA DE TRABAJO-TIPOLOGÍA DE TAREAS.....	127
ADAPTACIÓN DE NUESTRO MODELO AL FÚTBOL MODERNO ...	148
CONCLUSIONES	161

INTRODUCCIÓN

Después de haber escrito dos libros, sobre todo aquello que engloba el conjunto de la táctica ofensiva y defensiva y del fútbol, como un fenómeno indivisible, me he decidido a escribir sobre aquellas pautas generales, que pueden ayudar a un entrenador a construir su propio equipo de fútbol.

Estas pautas han de ser orientaciones, nunca han de reflejar un canon preestablecido, sino la exposición de la diversidad a la que puede acudir un entrenador, para configurar la construcción táctica de su equipo.

Vamos a hablar mucho del juego, vamos a hablar mucho de las diferentes opciones en los diferentes ciclos del juego, pero sobre todo vamos a tratar de exponer estrategias para encajar aquello que tu plantilla te pueda dar con lo que tú pretendas conseguir.

Cuando hablamos de lo que puedas conseguir, nos referimos a tus ideas del juego, a tus relaciones con los diferentes modelos, en definitiva, a tu filosofía de juego enmarcada en un contexto y será ese contexto, el que alimente la particularidad de lo que entendemos por “Construir tu propio equipo de fútbol”.

Vamos a intentar hacer constantes referencias a lo que consideramos que debe ser un equipo en fútbol base y lo que debe ser un equipo a nivel senior o profesional. En función de las características, de uno u otro, haremos referencias constantes a las singularidades que los representan.

No entendemos la comprensión del juego, sin entender la relación de los futbolistas, no podemos mencionar el modelo, sin nombrar a los futbolistas, por ello, haremos hincapié, en que debemos saber de futbolistas, para saber interpretar el fútbol.

Hablaremos mucho de entrenamiento, de tipos de metodología, de diversidad de tareas y todo con un sentido práctico, todo aquello, que expongamos en la teoría, lo justificaremos con la práctica.

Ya sabéis que si algo me gusta en mis libros, es que todo aquello, que se pueda visualizar en cuadros teóricos y en gráficos ilustrativos, que se puedan llevar al trabajo de campo, sea tratado de esa manera, ya que toda la información expuesta en este libro, tiene una función didáctica, a la vez que lúdico-reflexiva.

Las tareas tratarán de ejemplificar aquello que mencionamos y los cuadros tratarán de sintetizar, aquello que exponemos, todo en un marco en donde el entrenamiento y la preparación de la competición-formación, vayan de la mano, estableciendo unos objetivos y desarrollando unos contenidos, que den criterio al plan de actuación diseñado.

Hablaremos también de planificación, pero de planificación para el fútbol moderno y tal y como yo la entiendo, atendiendo a las necesidades a corto y medio plazo, para dar respuestas a las exigencias a largo plazo.

Estudiaremos las posibilidades de análisis del rival, desde la perspectiva de estudiarnos y evaluarnos a nosotros mismos, para que luego, la competición nos ayude a compararnos con los demás.

Aprenderemos a realizar una evaluación inicial de partida, para desarrollar una evaluación continua semanal, que nos lleve a constantes modificaciones, adaptaciones e innovaciones que nos hagan mejorar y así, poder certificar, un buen trabajo en la evaluación final.

Reflejaremos las diferentes opciones de aprovechar los recursos de los que dispongamos, tanto humanos, como materiales, con el objetivo de priorizar en los aspectos organizativos, que serán claves para poder desarrollar un buen hábitat de trabajo.

Aunque el título refleje que principalmente vamos a hablar de la construcción táctica de un equipo, esta, no se puede entender, sin atender a todos los aspectos que la rodean, tales como la construcción física, técnica, psicológica... formación complementaria, integrada en la propia idea de la táctica y sin la cual, para mí, este término no tendría sentido, si lo despojamos del sentido global que lo define y que hace que este concepto "táctica" sea universal y represente a todos los conceptos mencionados anteriormente, necesarios para su puesta en acción.

En el libro trataremos de exponer ideas generales globales y objetivas, compaginándolas con otras que serán de índole personal y subjetivo.

Creo que la práctica ha de estar cimentada sobre la teoría y aderezada con parte de mis ideas, sobre lo que yo entiendo, que sucede, desde que a uno, le asignan o confecciona un equipo de

fútbol, hasta que ese equipo de fútbol cobra vida y representa su propia identidad en la competición.

Antes de adentrarnos de lleno en el libro, quiero realizar unos consejos para su lectura:

1- Todo lo que se exponga debes enjuiciarlo y relacionarlo con tus propias ideas.

2- Cada aspecto con el que estés o no estés de acuerdo, debes argumentarlo con tus conocimientos.

3- Es un libro para pensar, pero también para disfrutar, nunca dejes de hacerlo, si algo no te divierte, óbvialo y sigue disfrutando del mismo.

4- Es un libro de carácter didáctico, por lo tanto mantén tu mente abierta para la incorporación de nuevas ideas, refrescar otras, que tenías olvidadas y cuestionar algunas, que no tenías nada claras.

5- Todo lo reflejado en el libro trata de ser un camino hacia la construcción táctica de tu propio equipo de fútbol, por lo tanto, queda bastante explícito en la idea, que todo lo asimilado, debe ser contextualizado en tu lugar de trabajo y adaptado a los posibles entornos en los que vayas a entrenar.

“Cuando construyo un modelo de juego, no busco que lo reconozcan los de fuera, sino que lo reconozcamos nosotros mismos”

A modo de introducción y como hice en mis dos libros anteriores, vamos a tratar de dar respuestas a algunas ideas que afectan al mundo del entrenador y que en este caso, he seleccionado

como preámbulo a lo que será el posterior desarrollo del eje básico del libro.

1-¿Talento innato o talento adquirido?

Cuando hablamos de talento, es muy importante saber qué entendemos por talento, ya que muchas veces se asemeja a aquel futbolista de corte muy habilidoso, que hace de su fútbol, algo muy vistoso, sin embargo hoy en día, se cree que el talentoso es aquel que es capaz de decidir en el tiempo y con el criterio correcto, que exige el transcurrir del juego.

Puede tener talento un futbolista de corte ofensivo, al igual que otro de corte defensivo, siempre que ese talento individual, esté relacionado con las exigencias colectivas.

Por lo tanto, has de saber que el talento es muy variado y que un futbolista puede ser talentoso por su capacidad física, técnica, táctica o psicológica; muchas veces, será el conjunto de las mismas, el que te defina como talentoso y otras el tener un alto grado de algunas de estas cualidades.

Una vez que lo hemos definido y lo tenemos en nuestras manos, qué hacemos, porque si creemos que es innato y no necesita nada más, lo dejaríamos fluir, pero si creemos que ese talento informal, puede ser estimulado en entornos ricos para sus características, debemos darle lo que necesita.

Entenderíamos entonces que el futbolista prodigio, que hace cosas distintas a los demás, necesita un entorno estimulante y exigente, que le haga madurar, experimentar y evolucionar para que ese talento no se estanque y siga su proceso de expansión-adaptación a los diferentes niveles y exigencias individuales-colectivas.

Construcción contextual base para el futbolista talentoso

1-Situaciones inteligentes y de constante mutación, para favorecer la capacidad de adaptación.

2-Entender el contexto, vivenciarlo y fomentar que actúen de forma natural en su toma de decisiones y no forzar que esas respuestas, sean fruto de una instrucción excesiva.

3-Promover entornos en donde entrenador y compañeros se adapten al futbolista, con el objetivo de sacar el mayor beneficio grupal de ese talento.

4-Trabajar en parámetros de calidad y no en parámetros de cantidad, poco y bueno, mejor que mucho y malo.

2-¿Qué grado de importancia tiene el scouting en fútbol?

Como a posteriori, vamos a hablar de la influencia de los medios audiovisuales y en el propio trabajo de construcción de nuestro equipo, vamos a estudiar cómo analizar al rival; aquí vamos a centrarnos en la necesidad de hacer un buen trabajo en la selección de futbolistas.

Para mí, si algo ha evolucionado en el fútbol moderno, es la capacidad de medios existentes para llevar a cabo el seguimiento de un futbolista.

Hoy en día existen programas informáticos que te dan una información detallada de los futbolistas que quieras estudiar y cuáles son las características que lo definen, pero pocos, son los equipos que se caractericen por tener material humano profesional, que sepa interpretar y que sepa escoger la información adecuada para la necesidad demandada.

Creo que es, en este terreno, en el que los clubs deben gastarse más dinero, ya que si tú tienes un buen director deportivo y un buen equipo de trabajo, tienes mucho ganado para la futura concreción de tu plantilla.

Como más tarde expondré, aquello que tu plantilla no te pueda dar, jamás debas exigir.

El trabajo mal hecho por un equipo de captación, es muy difícil de enmendar para un entrenador, y es por ello, que en el desarrollo de este libro, le daremos una enorme importancia a saber de futbolistas, para saber que te pueden dar y que les puedes exigir, saber dónde ubicarlos y qué roles pueden asumir.

En definitiva, un buen trabajo de scouting, facilita mucho la labor del entrenador y un mal trabajo, se la complica de manera taxativa.

Nosotros desde aquí, pensamos que el entrenador debe ser pieza importante en el scouting del club, pero no única, ya que el entrenador siempre debe estar por debajo de la idiosincrasia del club, cuando esta exista, ya que son muchos los clubs, que carecen de una identidad clara a la hora de la búsqueda o captación de futbolistas.

3- ¿Qué papel genera la sociedad y el entorno en el fútbol de formación?

Voy a intentar explicarlo desde tres ópticas: 1) La de profesor de entrenadores durante los últimos nueve años 2) La de entrenador y 3) La visión de padre.

1.Como persona formadora de entrenadores.

Cuando mis alumnos entran en clase, siempre les digo, bienvenidos a un mundo reinado por la irracionalidad, sólo la ilusión

que le pongáis y la formación que consigáis, os hará ser un miembro más en la lucha por otorgar un poco de "sentido común en el fútbol base. Uno de los primeros inconvenientes que nos encontramos como docentes, es aquel alumno que ya viene sabido, no le interesa lo que le cuentes o aquel que viene a por el título, sin mostrar ninguna ilusión por aprender.

Por lo tanto empiezan a aparecer modalidades de entrenadores que pueden perjudicar notablemente el buen funcionamiento del fútbol base, así tenemos entrenadores autodidactas (todo lo saben), entrenadores cuya ilusión es conseguir un certificado (no tienen ilusión), entrenadores sin formación (porque para entrenar a niños...), entrenadores que entrenan por su sueldillo (me da para unos gastos) y así hasta llegar al entrenador que se forma, que tiene cariño por los niños, que disfruta con su trabajo y que sabe de la responsabilidad que tiene en sus manos, cobra poco, pero disfruta y hace disfrutar, que para mí, en la base, es la clave y de estos hay muchos, tú si estás interesándote en leer esto, seguro seas uno de ellos.

Termino este primer punto aludiendo a algo que he vivido mucho a lo largo de los años de formación de entrenadores, yo comentaba en clase un ejemplo: he visto a unos niños haciendo escaleras, tenían 11 años y apenas tocaban el balón en sus entrenamientos y la exclamación de mis alumnos oh, oh, oh... pero la triste realidad, es que años después, esos que decían oh, lo estaban haciendo ellos en sus entrenamientos, reflexionemos sobre ello.

2. Punto de vista como entrenador.

Chicos, tenemos un problema muy muy grande en el fútbol de hoy en día, la gente está tan tan formada, que se pone a hablar y se olvida de entrenar. "Al fútbol se aprende jugando, no

escuchando", los niños vienen a jugar y nosotros les queremos hacer que memoricen las jugadas, que reproduzcan nuestras órdenes y por momentos, pienso, que el niño está en una clase de Matemáticas o Lengua y no en una actividad de ocio y disfrute de carácter deportivo "MOVIMIENTO". Esto es una cosa que siempre he dicho en mis conferencias, el niño no se puede ir del entrenamiento sin jugar un partido, minipartido o como le llaméis, vienen para jugar y no se pueden haber ido sin haber jugado.

Los entrenamientos activos promueven un aprendizaje dinámico, hablemos menos y entrenemos más, el niño aprende fallando y acertando en la práctica.

Con nuestras charlas pre, durante y post entrenamiento nos estamos estrellando contra la lógica que dice que un niño tiene una capacidad limitada de atención y comprensión.

Otro aspecto importante, es el hecho de competir para ganar a cualquier precio, nunca debemos entrar en ese juego, claro que hay que competir, pero hay unas reglas que respetar, los niños deben tener la oportunidad de jugar, la necesidad de ser respetados y exigirles, según su nivel madurativo, atendiendo a expectativas reales y no ficticias, que a veces surgen en la propia mente del entrenador.

Por último, aunque no me he cansado de repetirlo en mis dos libros, aprovecho para recalcarlo, los niños son intuitivos, curiosos, creativos... por naturaleza, no les coartemos eso, fomentemos el ambiente de entrenamiento que haga fluir esos aspectos y nos encontraremos con la riqueza del futbolista que entrenamos.

El entrenador de base, es un formador de futbolistas, no un constructor de equipos, el equipo es el orden, en el que debe crecer nuestro trabajo para la mejora de nuestros futbolistas.

3. Mi punto de vista como padre.

Es la primera vez que hablo de estos temas, desde mi perspectiva personal, pero me lo han pedido tantas veces, que creo que debo hacerlo.

Hay un déficit tremendo en la formación deportiva de los padres, pero eso no les frena a la hora de hablar sobre todo lo que concierne al equipo de su hijo (El padre o la madre sacando ese entrenador que llevan dentro y opinando de una manera totalmente subjetiva, bajo los ojos de lo que le acontece a su hijo).

El fútbol es un deporte social, los niños crean amigos, los padres generan amigos y enemigos, formándose así, todo un circo en el que todo el mundo opina de todo, sin pararse a pensar, qué es lo que están hablando y qué argumentos se utilizan para hablar, el caso es criticar, cuestionar todo lo que sucede

En medio de todo esto, está el niño, el gran perjudicado del boom social que supone el fútbol. Cuando en el Deportivo dábamos las bajas (lo más duro de la profesión) los niños lo aceptaban, pero los padres no se hacían a la idea de tener que llegar a la oficina y decir que su hijo ya no jugaba en el Deportivo. Por lo tanto, al igual que en el mundo de los entrenadores, hay distintos tipos de padres, padres que quieren que su hijo sea futbolista a cualquier precio, padres que reflejan su afán competitivo en las mentes de sus hijos, padres entrenadores que se dedican a contradecir las órdenes de sus entrenadores y padres que les exigen a sus hijos un nivel superior al que dan, haciendo del fútbol un trabajo para ellos.

En esto último, quiero hacer un inciso, en el mundo del entrenador, ya que muchas veces nosotros somos cómplices de esos

padres exigiéndoles un nivel superior al de sus condiciones y evaluándolos demasiado pronto y estableciéndoles en niveles, cuando aún no se sabe todo lo que puedan dar.

Termino concluyendo este punto, que si el sentido común imperase, padres y entrenadores debemos crear un ambiente en el que los niños disfruten haciendo aquello que les gusta, no de la manera que nos gustaría a nosotros, sino de la manera que les gustaría a ellos.

4-¿Qué función realizan los medios audiovisuales en el fútbol?

Estamos en un momento en el fútbol, en el que parece que hay que grabarlo todo y que si no grabas tus entrenamientos, grabas tus partidos y grabas los partidos de los demás, no tendrás información fidedigna de lo que realmente es tu trabajo.

Para mí, esta es una interpretación errónea, ya que no consiste en tener mucha información audiovisual, sino en el uso y trato que se dé a esa información.

Hay que estar formado para saber interpretar qué es lo realmente importante, saber extraer qué necesitas para tu contexto de trabajo, priorizando y discriminando, aquello primordial y accesorio.

Otro aspecto importante de la utilización de los medios audiovisuales, es el uso que se haga de la información, creo que hoy en día hay muchas lagunas en ese proceso.

Se está dando excesiva información al futbolista, sin pararnos a cuestionar la preparación para recibirla, bajo mi punto de vista, hay información que debe recoger el entrenador y utilizar otro canal para llegar al futbolista.

Se están emitiendo auténticas películas al futbolista, sin cortes, sin concretar la información, se están mandando pendrives a casa, para que los niños revisen sus jugadas, por favor, el niño no es capaz de ver, lo que ves tú como entrenador.

Sinceramente creo que se está saliendo de madre toda esta situación, ya que hay información que debería recoger el entrenador y sesgarla para el futbolista, no es necesario horas y horas de visualización del video.

Más peligroso aún, es el tiempo que se está empleando para visualizar dichos videos, ya que se empieza a quitar tiempo al trabajo de campo; más dañino aún, cuando a fútbol base se refiere.

No olvidemos que se aprende haciendo, puedes ser capaz de ver cosas, pero no llegas a ser capaz de ejecutarlas, y menos aún, de interpretarlas, para realizar en el momento que demanda el juego.

Por último, me gustaría hacer hincapié en la cantidad de accesorios que tiene el entrenador, como herramientas informáticas, aplicaciones y demás, que le permiten tener un excesivo control de todo, pero muchas veces les distorsiona la realidad y te lleva a dedicarle más tiempo a aquello que es accesorio, que a lo realmente importante y primordial, que es el trabajo de campo.

5-¿Deben ser los juegos reducidos el eje sobre el que ha de girar el entrenamiento?

Siempre he afirmado que los juegos reducidos son una opción más de entrenamiento, pero que no deben ser la única forma de trabajo y la parte esencial del entrenamiento.

Yo, en mis entrenamientos, utilizo mucho los duelos interzonales, a partir de los cuales, suceden cosas, por ejemplo, trabajo en

situaciones acotadas y establezco un duelo en el centro de 2 medios centros contra dos medios centros,, el que gana ese duelo, decidirá como atacar con libertad de movimientos y ocupación de espacios.

Otras veces esos duelos me los llevo a banda y establezco un juego de parejas verticales, en el que, aquel que gane profundidad a través de ese espacio, decide como atacar con libertad para moverse y ocupar otros espacios libres.

Con ello, quiero enfatizar, en uno de los principales aspectos que dan sentido a los juegos reducidos, que no es otra cosa, que buscarle un sentido en el juego real, ajustarlos a tu modelo de juego y darles unas segundas o terceras partes, que los complementen.

Todo este tipo de trabajo es muy importante contextualizarlo, darles un sentido, dentro de la propia programación y sobre todo, complementarlos con tareas anxionadas y variantes continuas, que nos permitan trasladar el entrenamiento a la propia competición.

Como hicimos en el punto anterior, es importante cuestionarse la incipiente expansión de los juegos reducidos, de los ejercicios de rondos y de todos aquellos ejercicios de limitación de espacios, como única realidad de trabajo.

Como siempre digo, cuando hablo de la práctica, todo vale, si es argumentado, contextualizado, complementado y utilizado en su justa medida, que no ha de ser otra, que acercar la realidad del juego a la realidad del entrenamiento.

6-¿Qué información nos da el balón, sobre el juego?

Todos somos conscientes de que alrededor del balón, todo cobra sentido, por ello que muchos entrenadores jueguen a tener-

lo, a robarlo o a alternarlo, tienen en cuenta el uso que se le dé al mismo, ya que en virtud de eso, entenderemos el modelo de juego, los posicionamientos defensivos y aquellas estrategias que utiliza el equipo con el fin de doblegar al rival.

Aspectos destacables en la referencia del balón:

1-El balón debe servir para ordenarnos, cuando lo tenemos para generar y cuando lo perdemos para recuperar.

2-El balón establece la relación entre los compañeros cercanos y los compañeros alejados, estableciendo diferentes funciones interrelacionales.

3-El balón permite moverte para tenerlo y permite moverte para recibirlo.

4-La velocidad a la que se mueva el balón, condicionará el ritmo de juego tuyo y el ritmo de juego rival.

5-Es importante saber qué hacer cuando tienes el balón, pero igual de importante es, saber qué hacer cuando no lo tengas y saber moverte, en virtud de la estrategia con la finalidad que le dé el rival.

6-El balón es aquel elemento que dará una mayor importancia a los movimientos de tus compañeros, en función de él, y al estudio de los movimientos de los rivales, podrás tener mayor o menor acierto en el juego.

7-La posesión o no posesión del balón, establecerá la posibilidad de llevar la iniciativa, y en muchos casos, la posibilidad de llevar o no el control del partido, ya que si tú no tienes el balón, no puedes jugar a aquello que te gustaría y si, a aquello que te permite la posesión del rival.

8- El balón te lleva muchas veces a poseer o no, un equilibrio racional del terreno del juego, un aprovechamiento de los espacios libres, generados por nosotros o contrarios, que escenifican el equilibrio ofensivo-defensivo.

9- El balón nos ha de permitir una relación intralínea y una relación interlíneas, que de un sentido al trabajo grupal en pos del trabajo colectivo.

10-El balón también puede determinar una actitud al mismo, en caso de no tenerlo, según la profundidad que manifieste el rival, puede ser de acoso al mismo, de repliegue al mismo, o de actitud de organización posicional, para pasar al pressing posterior o contención hasta pérdida rival.

¿CÓMO NACE LA CONSTRUCCIÓN TÁCTICA DE TU PROPIO EQUIPO DE FÚTBOL?

Entiendo que hay muchos entrenadores que piensan que la naturaleza de su modelo de juego, radica en convencer a los futbolistas de cuál es su idea de juego, más allá de los futbolistas, que configuren su plantilla.

Estos entrenadores tratan de expresar su propia forma de entender el fútbol y la llevan a cabo, en cada una de las plantillas que entrenan y forma parte de su ADN particular.

En este libro vamos a apostar por crear, a partir de los futbolistas que dispongas; no por ello, vamos a renunciar a tener una idea futbolística propia, pero si a la hora de establecer los principios que configuren nuestra idea, vamos a tener muy en cuenta, los futbolistas que forman parte de tu plantilla.

Para ello vamos a utilizar esta diapositiva, que refleja las diferentes opciones a las que debes atender, cuando llegas a un club o te haces cargo de un equipo.

Para este largo camino que vamos a comenzar, hablaremos de la importancia del estudio y conocimiento de tu plantilla para crear tu modelo y reproducir el juego a través de él.



A tu llegada a un club, tienes delante de ti, dos posibilidades. por un lado, que la plantilla te venga confeccionada, por lo tanto somos de la idea de que eres tú el que debes adaptarte a ella, o que la plantilla la puedas confeccionar tú, en ese caso, ficharás tú, futbolistas que se adapten y encajen en tu manera o estilo de juego.

Además de ese primer aspecto, que yo considero esencial, en lo que ha de venir después, existen otros muchos aspectos que has de tener en cuenta a la hora de llegar a un club:

1-Categoría en la que vas a trabajar, cualidades y características de tus futbolistas.

2-Análisis del contexto, si es un equipo de base o senior, si es un equipo amateur o neoprofesional, etc... aspectos que has de tener en cuenta, antes de empezar a planificar para construir.

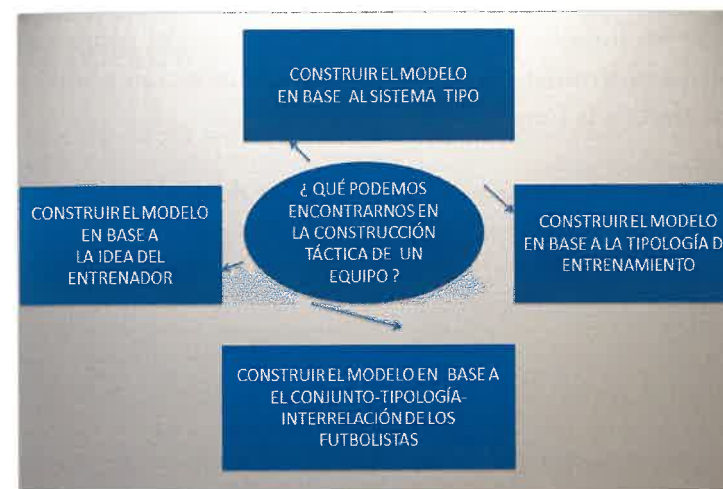
3-Cultura y Objetivos, refiriéndonos a todos aquellos aspectos que definen la idiosincrasia de ese club, por ejemplo, un club con cultura de cantera, no es lo mismo, que un club con otro tipo de ideología, el fútbol en Inglaterra, no es la misma cultura que en España, e incluso en la base, no es lo mismo un club resultadista, que un club preocupado por la formación a medio-largo plazo.

Lo mismo pasa con los objetivos, no es lo mismo que se te contrate para ganar una liga, que para conseguir un buen puesto, no es lo mismo que se te contrate para ascender , que para evitar el descenso, todo ello va a influir notablemente en tu estructura y estrategia de construcción táctica del equipo.

Aunque entiendo que la pretemporada, merece un capítulo aparte, quiero mencionarla en este punto, ya que lejos de entenderla, como algo estructural y funcional, primeramente la entiendo, como algo experimental para conocer a los futbolistas y sacar ideas de la conexión entre ellos, saber de futbolistas y saber de cómo, cuándo y dónde se relacionan de la forma más productiva para el rendimiento colectivo.

¿En base a qué, podemos iniciar el proceso de construcción táctica?

Veamos en esta diapositiva, las diferentes opciones para seguir reafirmando las diversas posibilidades para iniciar el trabajo de tu equipo.



Como dije anteriormente en la introducción, mi objetivo es presentarte variedad a la hora de confeccionar tu estilo de juego, dejando claro cuál es mi opción, pero a la vez, presentándote alternativas, con las que tú te puedas sentirte más identificado.

El inicio en la construcción táctica de un equipo puede tener un origen u otro, dependiendo aquello que quieras priorizar, por ejemplo:

1-Puedes empezar a construir, a partir de un sistema, así a mí me gusta el 1-4-3-3 y en función de ese sistema, construyo mi equipo.

2-Puedes empezar a construir, a partir de un modelo de entrenamiento que represente tu idea de juego, por ejemplo, creo en la Periodización táctica y fundamento mi trabajo en este tipo de metodología de entrenamiento, para cimentar lo que será, mi estilo de juego.

3-Puedes comenzar a construir, a partir del estudio de la conexión de los futbolistas, del cómo se relacionan, del cómo actúan de forma individual, de cómo afecta a la interacción grupal y de cómo afecta a la funcionalidad colectiva.

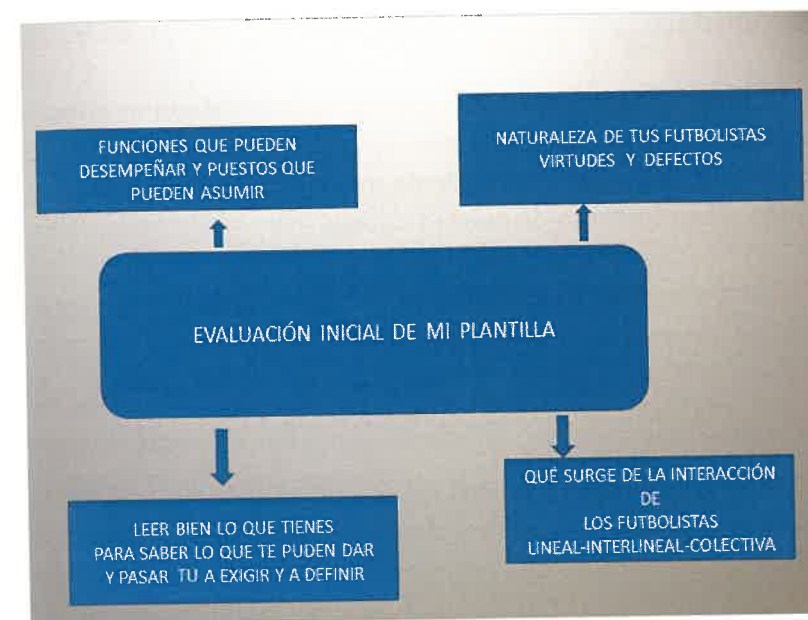
4-Puedes comenzar a construir, a partir de la idea del entrenador, más allá del equipo, más allá del club, prioriza su forma de entender el fútbol, partiendo de ella, como origen, para llegar a ella, como solución final.

Para mí, aquello que emana de la interacción de los futbolistas y de la confección de la plantilla, que dispongas, condicionará todo el trabajo posterior, es por ello, que entiendo que, estos puntos, deben establecer el inicio de nuestro trabajo.

Comenzamos el proceso de creación de nuestro propio modelo



Evaluación de mi plantilla, en base a estos conceptos:



Cuando tú llegas a un club, me parece necesario realizar una evaluación del contexto y dentro de ese contexto, lo más importante, es saber reconocer las características de tu plantilla, saber reconocer los defectos y virtudes y cuáles son las verdaderas características, que pueden hacer que fluya un agrupamiento colectivo en pos de un fin colectivo.

Esto que parece tan obvio, no ocurre siempre, el entrenador viene con una idea preconcebida de todo, de la plantilla, de los medios, e incluso de la planificación hermética que ha diseñado, sin conocer el material humano del que dispondrá, hay que ser

consciente de saber lo que te pueden dar tus futbolistas, para luego exigir, en función de ello.

Saber reconocer lo que realmente te puede dar el futbolista, también parece obvio, pero no es tan sencillo como parece, frecuentemente, nos encontramos a entrenadores exigiendo cosas a sus futbolistas, que estos, por su naturaleza, no pueden darle.

Este aspecto es muy común en la base, les exigimos cosas a los futbolistas, que no están aún capacitados para dárnoslo y eso genera muchas veces, un estado de frustración, que termina afectando al rendimiento de nuestro trabajo.

También en el alto rendimiento, vemos a entrenadores incapaces, colocando a futbolistas, alejados de lo que sería su rendimiento óptimo, pidiéndoles cosas diametralmente opuestas a lo que configura su naturaleza como futbolista.

Saber qué posición pueden ocupar tus futbolistas y más aún, saber otorgar rol y función a desempeñar, supone establecer la dinámica estructural, que nosotros posteriormente, con trabajo, la vamos a convertir en dinámica funcional, estableciendo cómo, cuándo y dónde queremos que sus características, fortalezcan al entramado colectivo.

Una vez, que esas características, queden explícitas, luego tendremos que probar cómo interactúan y cómo de la relación intergrupal e intragrupal, surge una interconexión colectiva, que dará forma y sentido a lo que entendemos como “La construcción táctica de nuestro equipo”.

La Pretemporada y su verdadera función

Siempre se le ha dado a la pretemporada una responsabilidad excesiva sobre el éxito posterior, hasta el punto, que el entrenador, diseñaba una carga de trabajo excesiva para intentar abarcarlo todo, a sabiendas de que, si se dejaba algo sin entrenar, esto tendría consecuencias muy graves en el rendimiento del equipo.

Hoy en día se sabe que esto no es así, porque en pretemporada es imposible abarcarlo todo y no tiene sentido, querer hacerlo; mucho mejor poco y asimilado, que mucho e incompleto.

El tabú de la preparación física en pretemporada es otro de los aspectos que hay que desenterrar, ya que hoy se sabe, que eso de cargar las pilas en pretemporada, para competir todo el año, no tiene sentido, ya que los picos de forma, varían durante la temporada y tienen una relación directa con aspectos emocionales y aspectos técnico-tácticos que afectan al rendimiento físico-competitivo del equipo.

Bajo mi punto de vista, la pretemporada no debe darle un valor preferencial a la preparación física, sino que ha de complementarla con otros aspectos técnico-tácticos, que ayuden a la construcción del modelo, le permitan asentarlo y exhibir todo aquello que queramos desarrollar como equipo de fútbol.

No me gustan mucho las dobles sesiones, con excesiva carga física, sino que soy más amigo de establecer unas pautas de adecuación progresiva e incrementada de la carga en el tiempo, al igual que hacemos con la asimilación de nuevos conceptos tácticos, debemos hacerlo con el componente físico, que va implícito y que también necesita un tiempo de trabajo y recuperación, para que su rendimiento sea lo más constante posible, durante todo el periodo de la competición.

Otra de mis recomendaciones en pretemporada es entrenar para crear hábitos, adecuación a la metodología de entrenamiento y al trabajo de prevención de lesiones, que dará muchos beneficios en el medio plazo.

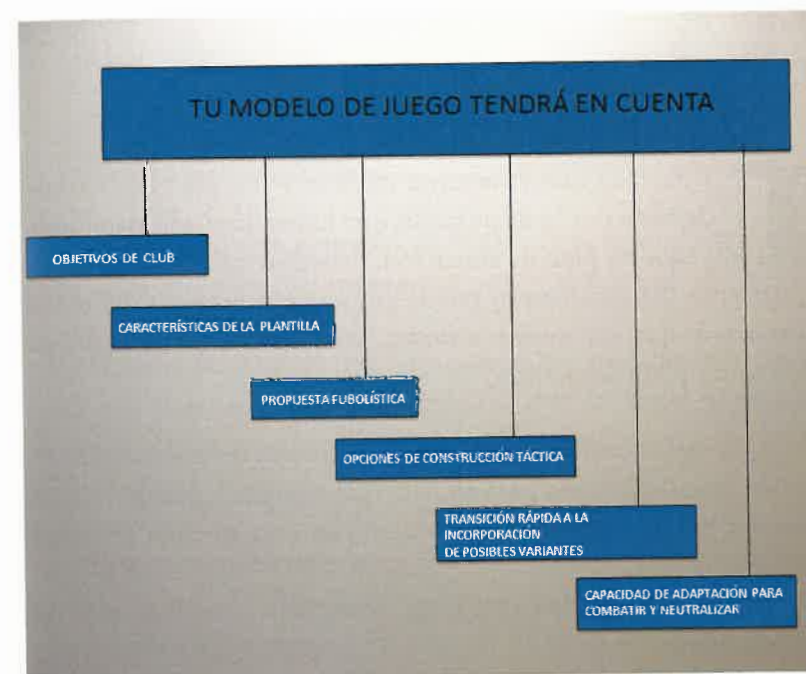
Un aspecto importante, cuando hablamos de la pretemporada, consiste en el periodo de investigación necesario para conocer a tus futbolistas, perder mucho tiempo en colocarlos en diferentes posiciones, conectarlos con diferentes compañeros, antes de concretar nuestra propia idea de juego.

La conexión entre los jugadores será una de las claves para poder reproducir un determinado modelo de juego, origen y fundamento del modelo, vendrá condicionado por tus propios futbolistas.

La pretemporada debe servir para probar y posteriormente afianzar, canalizar información para saber qué es lo que puede

hacer cada uno, dentro del contexto que vamos a diseñar y en función de, exigirle un compromiso, inmerso en la estructura que pasemos a elaborar.

A modo de repaso, de todo aquello que hemos tocado en estas primeras introducciones, tenemos este cuadro en el que podemos revisar ciertas ideas, que has de tener claras, para comenzar con el diseño de lo que será la estructura esencial.



Relación entre el Sistema de juego y el Modelo de Juego

La relación existente entre modelo y sistema viene condicionada por la disposición que hayas diseñado para llevar a cabo tu plan de actuación, debemos ser conscientes que un mismo planteamiento, puede enfocarse utilizando diferentes sistemas y que un mismo sistema, puede servir para establecer diferentes planteamientos.

¿Qué es lo realmente importante a la hora de diseñar el sistema de juego adecuado para aquello que queremos plasmar? ¿Qué factores pueden determinar la relación sistema-modelo de juego?

Veamos este cuadro, que luego pasaremos a explicar más detenidamente.



1-Lo primero que debemos de tener claro, es que el sistema debe ser la mejor estructura soporte para nuestro estilo de juego.

2-El sistema, al igual que hablaremos del modelo, tiene que tener una gran capacidad de adaptación, que sea capaz de incluir variantes y de reproducir los recursos y mecanismos que necesite nuestra idea de juego.

3-El sistema debe establecer una correcta ubicación de los futbolistas (puestos), una correcta asignación de funciones (roles) y de la correlación de estos dos, ha de surgir la puesta en escena activa de lo que queremos desarrollar.

4-El sistema debe favorecer el equilibrio a nivel espacial y a nivel numérico, permitiendo la evolución del equipo, en función de los principios, tanto ofensivos, como defensivos, que pretendamos jerarquizar.

5-Un buen sistema se convierte en un gran sistema, cuando reproduce aquello que pretendemos a nivel colectivo, fruto de una buena conexión de la relación existente, entre los futbolistas de una misma línea, y de la relación existente, entre los diferentes futbolistas de distintas líneas.

Además de todos estos puntos de conexión, un sistema ha de caracterizarse por diferentes aspectos, tales, como los que exponemos en este cuadro y que luego pasaremos a detallar.



Como hicimos con el cuadro anterior, vamos a intentar explicar las características que ha de tener un sistema, a la hora de trazar su diseño:

1-Diremos que ha de ser viable, porque ha de reflejar aquello que realmente puede hacer, no juguemos a buscar sistemas extraños, que no tengan fundamentación alguna y que no demuestren

su eficiencia en el juego, es ahí, donde cobran vida y dónde realmente tenemos que demostrar su validez.

2-Cualquier sistema, que se precie, ha de tener un alto grado de flexibilidad, para adaptarse a los diferentes momentos del juego, a la incursión de variantes y a la capacidad de combatir y neutralizar rivales.

3-Un sistema no es un dibujo, es algo con vida, que transita en el transcurso del juego y de las capacidades de evolución e involución, que tengan, reflejará la diversidad de opciones, que luego le obligaremos a reflejar, según necesidades propias y exigencias rivales.

4-Nuestro sistema ha de darnos esa capacidad de equilibrio, que nos permita dominar al rival, estableciendo superioridad en los duelos individuales-grupales, que potencien lo colectivo y que permita el dominio de principios básicos como son el espacio y tiempo de juego.

En función de muchas de las características que hemos observado, existen multiplicidad de opciones entre las que podéis escoger vuestro sistema de juego más adecuado.

Por ejemplo, en función de las características generales, tenemos;

A)Sistemas de acoso:

-Posición avanzada, basados en robar y contragolpear.

- Desarrollan la progresión y la finalización.

B) Sistemas Posicionales:

-Posicionamiento plegado, basados en ocupar, contener y construir.

- Desarrollo de la conservación de balón, amplitud y profundidad.

C) Sistemas horizontales:

-Líneas pobladas que dan solidez al juego

- Desarrollo de la posesión, frente a la profundidad.

D) Sistemas Verticales:

-Se establecen líneas de enganche, que favorecen la profundidad.

- Desarrollo de la progresión, frente a la posesión.

Si atendemos a estos dos últimos puntos, diremos que un sistema, se puede leer en sentido vertical, ejemplo 1-4-4-2 o en sentido horizontal si atendemos a los tres carriles a lo ancho, ejemplo 1-2-6-2, no perdamos nunca la perspectiva de ver el fútbol en el sentido multidimensional.

En cuanto a las distintas posibilidades de configurar un sistema, sabemos que son infinitas y son varios los tipos de sistemas que configuran nuestro fútbol; pero, más allá de empezar a enumerarlos, lo que vamos a hacer, es establecer una línea de estudio de cada uno de los sistemas y observar en qué aspectos debemos fijarnos para decidir entre uno u otro.

Tomando como referencia, un trabajo muy completo de los entrenadores Juan Luis Fuentes y Garikoitz Fullaondo sobre los sistemas de juego, diremos que el estudio de un sistema debe atender a:

1- Características Generales

2-Aspectos favorables

3-Aspectos desfavorables

4- Características por puestos

5-Distribución de las distintas posiciones e interpretación de las líneas que las configuran.

6-Posibilidad de inclusión de variantes sobre el sistema

7-Confrontación con otros sistemas

Veamos el análisis de algunos sistemas ejemplo para hacernos una idea:

Sistema 1-4-4-2

1- Características Generales

- Gran racionalización en la ocupación espacial

- Disposición óptima para la asociación interlínea e intralínea

-Permite un abanico variable para la asociación- disposición de mediocampistas y delanteros

2-Aspectos favorables

-Equilibrio entre líneas

- Permite posibilidad de atracción por dentro y de despliegue por fuera de manera sincronizada.

-Tiene fácil despliegue y repliegue de sus líneas, facilitando la asociación entre líneas y la reducción de espacios entre ellas.

3-Aspectos desfavorables

-Si no existe un escalonamiento adecuado, puedes verte en situaciones de desigualdad numérica en medio campo.

-Un desequilibrio espacial entre líneas puede provocar una actitud insolidaria de unas líneas con otras, impidiendo las ayudas, coberturas y desdoblamientos necesarios.

4- Características por puestos

- Los puntas puedes situarlos de muchas formas, por ejemplo caídos a banda, en el centro de manera escalonada, uno a banda y otro hacia el centro, etc...

- Los Medios Centro puedes situarlos en rombo, de manera escalonada, ocupando una línea más, separados a lo ancho para parcelar uno u otro pasillo lateral.

- Los jugadores de banda se distribuyen su espacio, ejemplo, lateral abierto, interior cerrado o viceversa, también futbolistas de banda que abandonan su espacio en amplitud, para perderla y que la gane su compañero.

5-- Distribución de las distintas posiciones e interpretación de las líneas que las configuran.

- Diferente colocación de la línea de 4 defensiva, por ejemplo a balones desde banda, a juego vertical, a juego directo...la colocación de la línea variará y mutará continuamente.

- Las características de los puestos llevarán consigo una distribución de las posiciones, por ejemplo Medio Centro de recorrido nos posibilita generar llegadores en segunda oleada.

6- Posibilidad de incluir variantes del sistema

- Por ejemplo, dándole roles diferentes a los Medios Centro, uno estático por delante de la línea defensiva y otro por delante con mayor libertad de movimientos.

- También podríamos hacer el proceso inverso, adelantar a un Medio Centro que se convierta en Media punta y que juegue más cerca de los delanteros.

7- Confrontación con otros sistemas

- Si lo contraponemos a un sistema 1-4-3-3, dependiendo como se comporte ese 1-4-3-3, diríamos que podemos ganar en superioridad en parcela central, pero perdemos en el juego de los pasillos verticales en banda.

- En el mismo caso, diríamos que tenemos que tener ayudas sobre la línea defensiva nuestra, posibilitando la superioridad numérica defensiva en todo momento, ya que si dejan rivales descolgados, podemos tener problemas en situaciones de transiciones, sino ajustamos vigilancias y repliegue organizado.

- En este último punto, diremos que el comportamiento de uno u otro sistema, variará de quien lo represente y de cómo el entrenador, quiere que se represente; así, de esta manera, en el trabajo de fútbol modificado, puedes darle el matiz, que tú creas oportuno para la confrontación de sistemas y que mejor se adapte a tu sistema –equipo y mejor combata y neutralice al sistema-equipo rival.

Como mencionaré a lo largo del libro, mi objetivo no es plantearte un sistema de juego idóneo, sino darte argumentos para que tú selecciones el más adecuado, según el contexto en el que trabajes.

PLANILLA DE SEGUIMIENTO



Trabajo de Campo para estructuración y reproducción del sistema

A modo de ejemplo, vamos a establecer un plan de trabajo de campo para llegar a reproducir ese sistema 1-4-4-2, que hemos desengranado anteriormente y que nos puede servir para cualquier otro tipo de sistema.

1-Trabajo Lineal

Es el trabajo que es realizado por una única línea, con el objetivo de mejorar las conexiones necesarias entre los futbolistas que la componen, así tenemos:

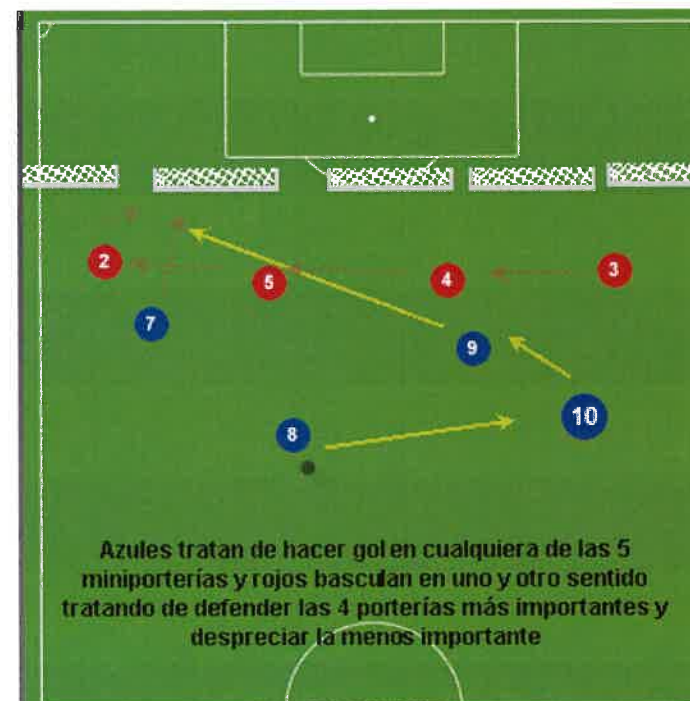
Tarea 1-1 TRABAJO CON LA LÍNEA DEFENSIVA

Aunque en la plantilla, hemos puesto que el protagonismo en las tareas, son de los jugadores azules, durante el trascurso de to-

das estas tareas para dar vida a un sistema, serán los rojos nuestro equipo y aquellos que focalizarán nuestro trabajo.

En esta tarea se refleja una situación de 4x4, en donde azules tienen como objetivo finalizar en alguna de las 5 miniporterías y Rojos deben bascular para trazar líneas de conexión interzonales, que permitan tapar siempre las 4 miniporterías más peligrosas (zona fuerte) y discriminar 1 miniportería (zona débil).

Es un trabajo orientado a entrenar a la línea defensiva y en el que se pueden incluir enormes variantes, por ejemplo, trabajar en superioridad e inferioridad defensiva o permitir que en lugar de marcar en las miniporterías, se pase conduciendo por ellas, como premisa para finalizar en portería grande, obligando a replegar y reestructurarse a la propia línea defensiva.



TAREA 1-2 TRABAJO SOBRE LÍNEA DEFENSIVA

Misma situación que la tarea anterior, pero ahora Azules atacantes son 5 y trabajan en superioridad, los Rojos tienen la premisa de permutar marca sobre 11(delantero referencia) y tener siempre incomodado, vigilado o acosado al 10(jugador creador entre líneas).

Trabajo orientado a la interconexión de roles y cumplimiento de funciones en la misma línea.



TAREA 1-3 TRABAJO DE LA LÍNEA DE MEDIOCAMPISTAS

Situación espacial similar a la que se van a encontrar en juego real y establecemos unos duelos de 4x4 con un comodín que va con el que posea balón.

Rojos han de intentar que el balón sea tocado por 3 de los 4 componentes de su línea de mediocampistas para luego finalizar conduciendo por las porterías exteriores. Azules, si roba, puede apoyarse en comodín para transitar rápido en porterías centradas, obligando al repliegue y reorganización espacial de los Rojos, tapando zona central.



TAREA 1-4 TRABAJO DE LA LÍNEA DE DELANTEROS

Situación de los dos delanteros Rojos contra tres defensores azules, que manifiestan coberturas y ayudas defensivas.

Los Rojos han de intentar combinar la asociación en apoyo y combinación con asociación en ruptura, despliegue y movimientos a espacios libres a la espalda rival.



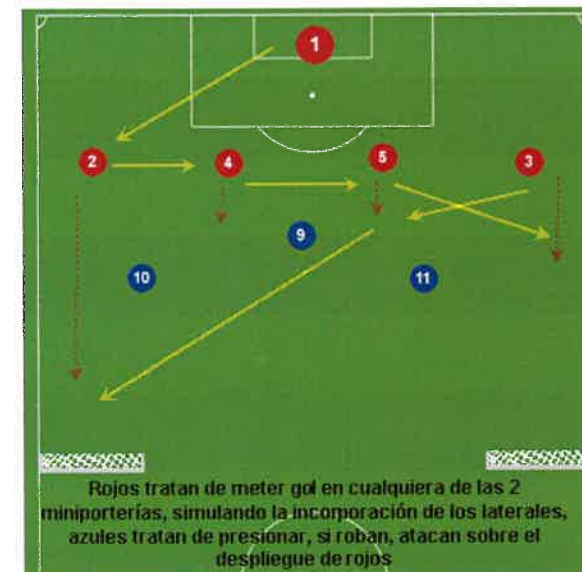
2-Trabajo individual intralínea

Dentro del propio trabajo de la línea, podemos entrenar comportamientos tácticos específicos para uno o dos miembros de la línea, relacionados con el puesto y la función que desarrolla.

TAREA 2-1 TRABAJO PARA LATERALES EN LA LÍNEA DEFENSIVA

Situación en donde una línea defensiva en inicio de juego, se enfrenta a la presión de una línea de 2+1, el objetivo es realizar un trabajo de transiciones de banda a banda hasta encontrar terreno abierto por el que profundizar y marcar en las miniporterías exteriores.

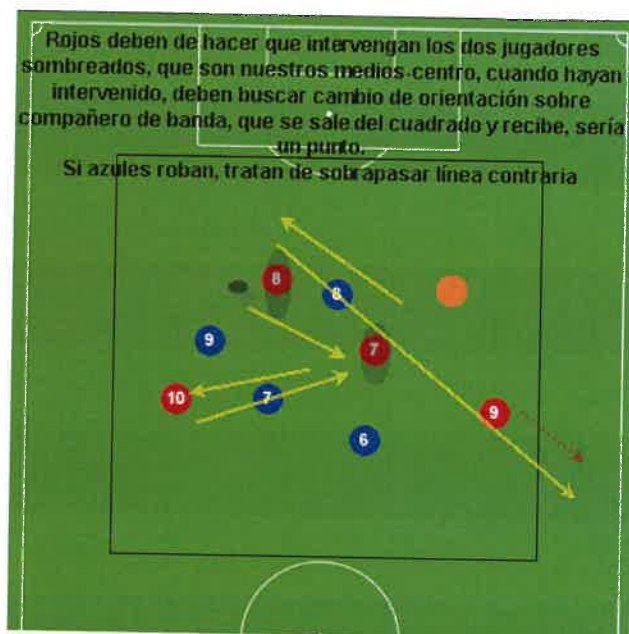
Habrà que tener en cuenta que en caso de perder el balón, el equipo debe compensar esa situación de despliegue continuo por banda, bascular hacia zona fuerte y replegar a zona intermedia en lado débil.



TAREA 2-2 TRABAJO PARA MEDIOS CENTRO-INTERIORES EN LA LÍNEA DE MEDIOCAMPISTAS

Se enfrentan en situación de juego real dos líneas de 4, en el que interviene un comodín, que va con el que tiene balón, los Rojos deben jugar obligatoriamente con sus jugadores sombreados (medios-centro) cuando se pueda y una vez que hayan intervenido los dos, interiores han de salir del terreno acotado, buscando amplitud y recibiendo en cambio de orientación; si lo consigue, su equipo tendrá un punto.

Por lo contrario, si azules roban el balón, intentarán desplegar en sentido opuesto y cruzar conduciendo las líneas que delimitan el cuadrado.



TAREA 2-3 TRABAJO DEFENSIVO PARA LOS DELANTEROS EN SU PROPIA LÍNEA

Los delanteros Rojos trabajan en presión alta, enfrentándose a una línea defensiva de 4 que pretende desplegar en inicio de juego, el primer delantero tapa línea de pase y aísla, para que el segundo delantero escalonado acose e intente robar.

Azules intentan manifestar profundidad por banda, sobrepasando las líneas negras opuestas.



3-Trabajo grupal inter líneas

Aquí intentamos exponer la relación entre las líneas, entendiendo una primera asociación entre defensas y mediocampistas y una segunda entre mediocampistas y delanteros.

TAREA 3-1 TRABAJO PARA LAS DOS PRIMERAS LÍNEAS DE JUEGO CON BALÓN

En este caso, establecemos un duelo entre las dos líneas que se pueden enfrentar en inicio de juego, el objetivo es que Rojos consigan que su lateral acabe doblando a su pareja vertical y al mismo tiempo incorporar futbolistas de medio campo para finalización.

De esta manera vamos incorporando mecanismos que nos gustaría que nuestro equipo aplicase para el juego colectivo.

Azules si recupera, ataca posicionalmente.

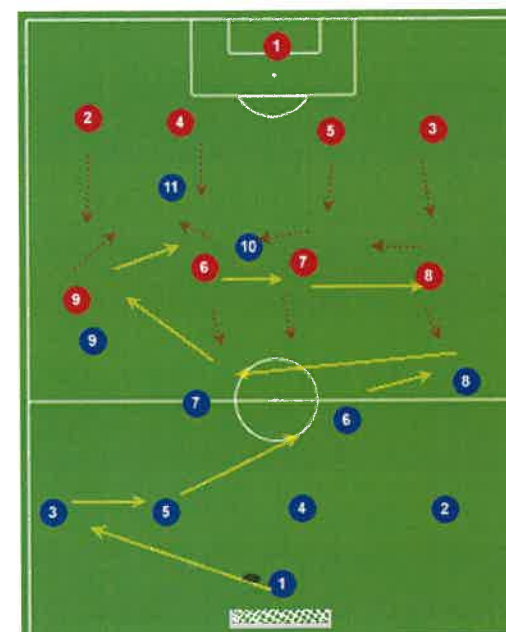


TAREA 3-2 TRABAJO PARA LAS DOS PRIMERAS LÍNEAS SIN BALÓN

En este caso establecemos una situación de dos líneas de 4 en posicionamiento replegado, que tratan de neutralizar un ataque de Azules con sus tres líneas operativas, 11 futbolistas.

Los Rojos tratan de manifestar profundidad defensiva con sus dos líneas muy juntas y tratando de contener y temporizar para acosar y presionar en situación ventajosa.

Si Rojos se apoderan de balón, deben intentar mantener la conservación de balón, ante una pressing tras pérdida rival que durará 8 segundos.



TRABAJO 3-3 TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE MECANISMOS TÁCTICOS DE LAS DOS ÚLTIMAS LÍNEAS CON BALÓN

Situación de 4+4 Rojos, contra 4+4 Azules que defienden, el objetivo es que Rojos manifiesten profundidad por banda y sean capaces de ocupar racionalmente el área en progresión para buscar finalización.

Se les pide que ocupen primero y segundo palo, además de incorporarse a posible rechace, segunda jugada.

En el caso de los Azules deben traspasar las líneas marcadas, si se apoderan del balón.

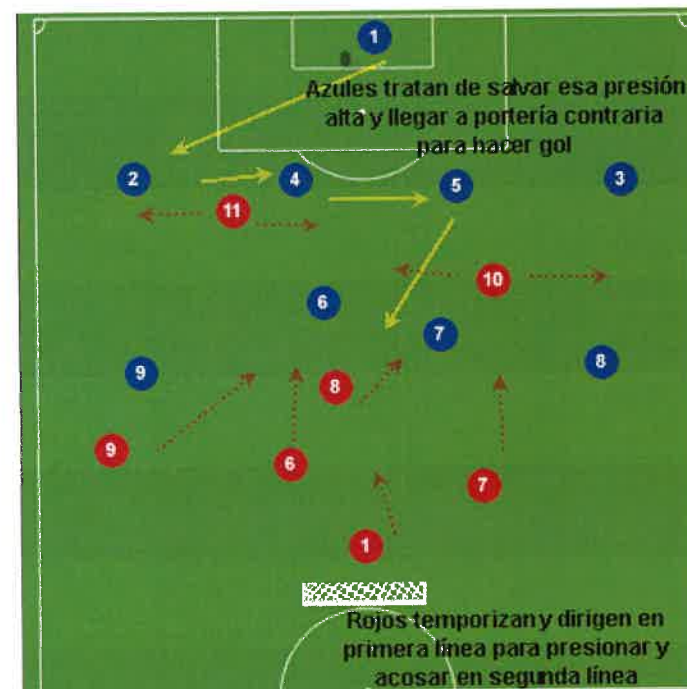


TAREA 3-4 TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE MECANISMOS TÁCTICOS DE LAS DOS ÚLTIMAS LÍNEAS SIN BALÓN

Situación de presión alta en la que los puntas rojos orientan la presión para que sea la segunda línea que presiona la que se apodera del balón en interceptación, anticipación y recuperación.

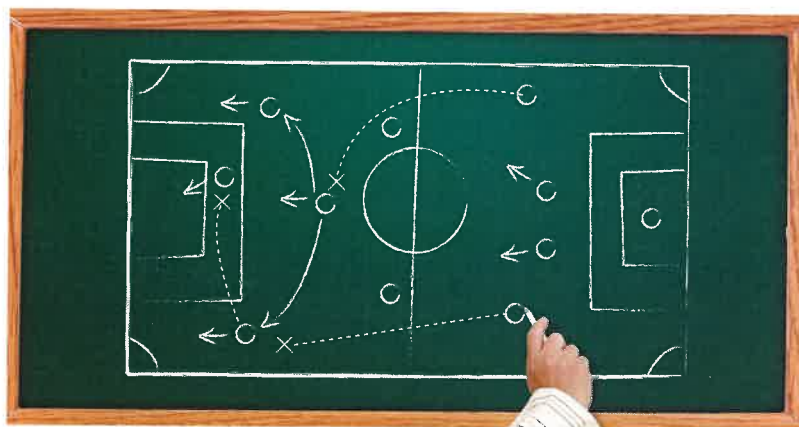
Orientar hacia terreno cerrado para efectuar presión sobre espacio preestablecido.

Azules tratan de combatir esa presión y buscar gol en portería contraria.



4-Trabajo Colectivo

Ahora todo aquello que hemos trabajado de forma sectorial e inter sectorial, lo reflejamos a nivel colectivo, implementando cosas de nuestro modelo, relacionándolo con el todo, que es el equipo y acercándolo a la interacción de todos sus componentes en el conjunto, cobrando sentido y buscando eficiencia y funcionalidad para la exposición competitiva.

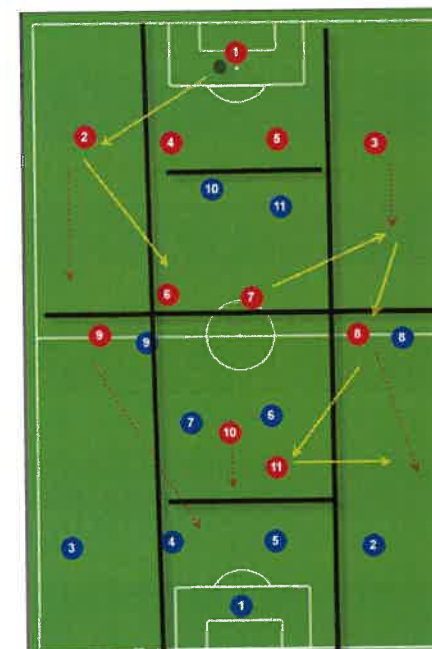


TAREA 4-1 TRABAJO RELACIONADO CON EL MODELO COLECTIVO- CONSERVACIÓN DE BALÓN

En este caso dividimos el terreno de juego en 8 sectores, realizando ataques largos, que obliguen al balón a circular al menos por 5 sectores, antes de buscar portería contraria.

Pretendemos afianzar aspectos como la conservación de balón, amplitud, asociación, búsqueda de espacios libres para irrumpir, progresar y manifestar la profundidad necesaria para hacer gol.

Azules, si recuperan, tratarán de combatir un pressing tras pérdida de Rojos, sacando el balón de zona fuerte y llevarlo de la forma más rápida posible a zona débil rival, buscando verticalidad para ello y jugando de forma muy directa sobre los espacios.



5-Trabajo de Fútbol Modificado- Situaciones de Juego real

En este caso, simulamos una situación del juego, la cual, a través de nuestros principios jerarquizados, tratamos de imponernos, ante una situación rival, combatiendo o neutralizando el contexto que hayamos planteado.



5-1 TRABAJO DE PRESIÓN ALTA EN AVANZADO DE MANERA COLECTIVA

En este caso planteamos una situación simuladora de un equipo que quiere sacar el balón jugado desde la primera línea y sobre el cual, hemos preparado un trabajo relacionado con el sistema para acosar y dirigir al equipo contrario hacia zonas hábiles defensivamente hablando, para manifestar superioridad numérica y poder trabajar en anticipación y presión.

Si Rojos roba, termina lo más rápido que permita el contexto de robo y si no somos capaces de robar en 15 segundos y nos superan la primera línea, mutamos el posicionamiento para replegarnos en medio campo y empezar el trabajo de contención-presión que habíamos preparado en el estadio anterior.



Una vez que conocemos, todas las posibilidades para seleccionar el sistema que mejor represente, aquello que queremos reproducir con nuestro equipo.

Vamos a pasar a estudiar las características que definen a nuestro rival, ya que esto, nos permitirá ajustar de forma continua, las necesidades de mi equipo, y así, poder introducir aquellas variantes necesarias, en la construcción táctica continua de mi equipo.



ANÁLISIS DE UN EQUIPO RIVAL

No pretendemos profundizar en lo que supondría un trabajo de scouting sobre el rival, sino dar unas características básicas, que te puedan dar información para tu trabajo de construcción propio y destrucción rival.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- 1.Sistema inicial-posicionamiento.
- 2.Sistema confrontado.
- 3.Transiciones defensivas y ofensivas
- 4.Variantes.
- 5.Principales principios defensivos y ofensivos que caracterizan su juego.
- 6.Estrategia defensiva y ofensiva.
- 7.Claves y conclusiones.

1- Situación de partida: Relacionado con el sistema de partida y con las características de los jugadores que lo componen y que lo van a hacer funcionar en base a esas características.

Los posicionamientos que adopta el equipo rival vendrá condicionado por la parcela del campo en donde se sitúen de inicio, bien sea replegado, plegado o avanzado; sin embargo, lo más importante de todo, son las evoluciones de un posicionamiento a otro según las exigencias del juego.

2-Sistema Confrontado: La esencia de un sistema se debe ver siempre desde la confrontación de lo que plantee su oponente y es ahí, en la evolución para combatir y neutralizar las acciones del juego del rival, donde nace la verdadera puesta en acción de tu sistema y también del equipo rival, tomando como epicentro de todas las acciones, las normas que dicte el transcurso del juego.

3-Transiciones defensivas: Debes tener en cuenta a la hora de analizar un rival, qué hace cuando pierde el balón, qué actitud adopta, de acoso, de contención, repliega, presiona, prioriza espacio central o banda, son indicadores que te van a dar unas pequeñas pistas de lo que puede hacer el contrario cuando pierde el balón, hasta que lo vuelve a recuperar de nuevo.

4-Transiciones ofensivas: Lo mismo tendremos que analizar en el otro sentido, observar si cuando recupera el balón, sale al contraataque, utiliza juego horizontal, manifiesta progresión en velocidad, en qué zonas suele robar y por lo tanto qué opciones tiene de atacarnos.

Todos aquellos aspectos relacionados en el juego desde que se apodera del balón, hasta que lo pierde o hace gol.

5-Variantes: Están relacionadas con dos aspectos, principalmente:
a) Interpretación del juego en una línea (ejemplo jugar en rombo en

medio campo o jugar en línea) b) Interpretación del juego entre líneas (retrasando, incorporando o escalonando gente de otras líneas).

6-Principales principios defensivos y subprincipios relacionados, que utiliza el rival: Nos fijaremos principalmente en cuales son los principios defensivos que caracterizan al rival y como los manifiestan en el juego.

Incidir en tratar de descifrar como equilibran defensivamente para combatirlo, ritmo de juego defensivo para contrarrestarlo y otros aspectos como el desarrollo de la profundidad defensiva y la manifestación de ayudas.

7-Principales principios ofensivos y subprincipios relacionados, que utiliza el rival: Como en el caso anterior, observaremos qué aspectos principales caracterizan el juego ofensivo del rival y como lo manifiesta.

Es importante observar, si manifiesta profundidad, como lo hace (superioridad numérica en banda), si manifiesta amplitud como lo hace (colocando gente o arrastrando gente hacia allí) y así cada uno de los principios que lo caracterice.

8-Estrategia defensiva: Este apartado está relacionado con el balón parado y la forma de defender del equipo rival, con el objetivo de preparar algo, que pueda sorprender o me permita combatir esa estrategia defensiva.

9-Estrategia ofensiva: Este apartado está relacionado con tratar de neutralizar aquello que el rival tiene preparado para hacernos gol, a través del balón parado.

Analizamos los movimientos del rival y vemos si saca corto o largo, si hace pantalla o no, a donde envían el balón, a quien buscan...

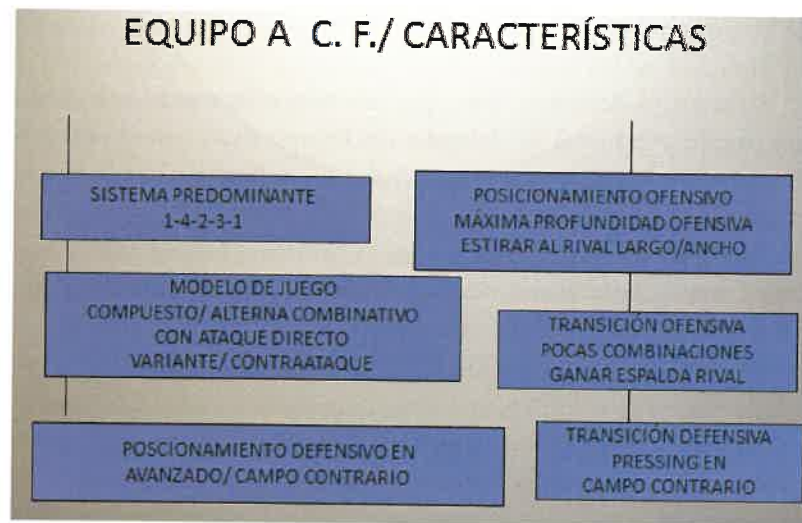
10-Claves y conclusiones: Por último tratar de sintetizar la información que has recogido en los apartados anteriores y exponer los aspectos esenciales en un dossier.

Estas claves que tú has extraído de tu informe, te ayudarán a establecer unas conclusiones de cómo juega el equipo rival y qué situaciones he de tener presente, a la hora de preparar mi partido.

Lo más importante no es recoger en cantidad, sino en calidad, simplificar mucho la información recogida y ser capaz de en un folio, poder determinar las fortalezas y debilidades de tu rival.

La clave no está en recoger mucha información, sino en el uso que des tú a la información recogida y la capacidad de interpretarla, en función nuevamente a tu modelo, estilo y contexto de trabajo.

Vamos a exponer ahora una suposición de análisis de un equipo rival, elaborando un dossier de virtudes y defectos del rival, en base a una recogida de datos.



Esta sería una información en un visionado genérico y ahora jerarquizamos virtudes y defectos:

VIRTUDES EQUIPO A C.F.

- Trabajo de juego directo y pressing sobre 2ª jugada
- Trabajo de juego directo y despliegue de la gente de 2ª línea, llegando incluso a la prolongación.
- Variabilidad y buen manejo de la estrategia ofensiva.
- Despliegue en amplitud de los laterales, rápidas transiciones de banda a banda.
- Buena transición ofensiva, rápida y con incorporación de gente de líneas contiguas, vertical con pocos pases.
- Buen trabajo de presión en campo contrario-posicionamiento avanzado.

DEFECTOS DEL EQUIPO A C.F.

- Tiene problemas para defender las estrategias a balón parado.
- Le cuesta crear sobre defensa posicional.
- Tiene problemas en la transición defensiva, sobre todo cuando el rival se sitúa pronto en su campo.
- Poco agresivo y muy pasivo en defensa posicional propia, es fácil de combatir, sino roban en campo contrario.

Ahora como siempre hago, cuando referencio tareas para trabajar y llevar lo teórico a lo práctico, planteo un tipo de metodología en el que simulo el juego del rival para observar nuestra capacidad de adaptación y empezar a trabajar situaciones que ayuden a neutralizar sus virtudes.

Con este tipo de tareas simuladoras, pretendo que mi equipo entienda a que juega el rival y que es lo que nos vamos a encontrar.

TAREA 1 Exposición de su modelo de Juego Compuesto

En primer lugar, el equipo azul trata de combinar para llegar a zonas cercanas al medio campo, a partir de ahí, lanza sobre punta referencia ; un futbolista a la prolongación y los otros dos se cierran para ganar segunda jugada y terminar rápido o realizar pressing sobre balón en caso de no ganarlo.



TAREA 2 Exposición de su juego de transición de banda a banda

Ejercicio unidireccional en el que posee el balón y cumple las premisas, ataca.

Hay 2 comodines naranjas (en banda) que van con el poseedor del balón y 1 comodín (en punta) que también va con los atacantes.

Hay 3 futbolistas amarillos que defienden siempre.

El objetivo consiste en jugar con un comodín de banda, para luego buscar el opuesto y ahí es cuando se produce una doblada del lateral, incorporándose comodín de banda contraria y un futbolista del cuadrado.



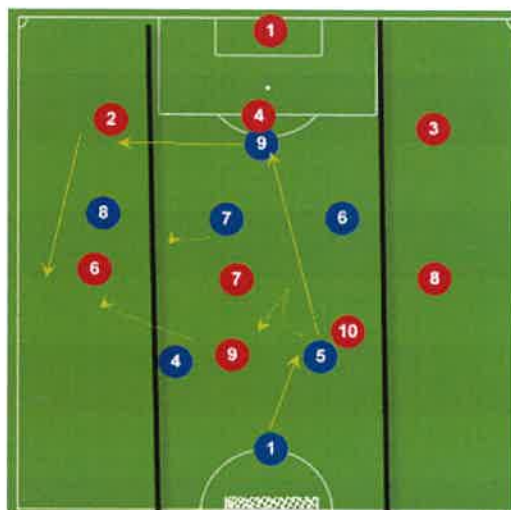
A nivel metodológico, también podemos plantear situaciones que nos ayuden a contrarrestar sus variantes, por ejemplo tratar de neutralizar su juego de contraataque y sus transiciones rápidas ofensivas.

TAREA 3 Neutralizar el ancho del Contraataque

El equipo azul lanza sobre punta referencia y si pierde el balón, debe impedir que el rival ocupe otros pasillos contiguos a la recuperación del balón.

Para ejercer más dificultad, el equipo rojo tiene superioridad numérica para montar el contraataque.

De esta forma se establecerá una situación en la que nos interesa que se den cuenta de que el balón, hay que presionarlo nada más perdido, sino después va a ser muy difícil poder neutralizarlo.



TAREA 4 Neutralizar la transición ofensiva rival

El equipo azul trata de combinar para llegar a portería rival y en ese trabajo, despoblamos zonas, que debemos de vigilar y tratar de poblar con coberturas espaciales de otros compañeros de tu misma línea o de la anterior.

Se establecerá que aquellos futbolistas que deje descolgados el rival, se realizará una vigilancia estrecha sobre ellos para pasar a marcarlos rápido, si el rival se apodera del balón.

Yo, podré hacer desaparecer jugadores azules para ver cómo se reorganizan sus compañeros en la transición defensiva.



APRENDER A COMBATIR Y NEUTRALIZAR A UN RIVAL

Después de estudiar las diferentes opciones y matices para proceder a estudiar a un rival, vamos a exponer los distintos mecanismos a los que debes atender, para aprender a combatir y neutralizar a un rival, estableciendo los múltiples aspectos a los que has de atender.

Hemos de ser conscientes que el fútbol es un juego basado en el engaño. Tratamos de que el contrario no sea capaz de contrarrestar nuestro juego de ataque y a la vez tratamos de imponernos estratégicamente sobre su juego ofensivo.

Cuando tú utilizas una serie de mecanismos encaminados a disuadir la fase ofensiva rival, estás intentando **neutralizar** los principios ofensivos, que caracterizan el modelo de juego que trata de imponer el equipo contrario.

Cuando tú utilizas una serie de mecanismos en caminados a desplegar tu fase ofensiva, con el objetivo de dar respuesta a los

obstáculos defensivos que propone el rival, estás **combatiendo** los principios defensivos, que forman parte del entramado defensivo que ha diseñado el contrario.

Es un juego en el que se ponen encima del tapete, diferentes sistemas, diferentes modelos, diferentes variantes, diferentes mecanismos, diferente uso de los principios defensivos y ofensivos.

Todo un espacio en el que conviven las diferentes luchas estratégicas, que tratan de reflejar que aquello que han diseñado, tiene transferencia práctica en el juego y deriva hacia la transferencia eficaz, imponiendo su propuesta sobre aquella que ha preparado el rival.

ESTUDIAR TODO LO REFERENTE A NUESTRA LÍNEA DE INTERVENCIÓN

1-Aprender a leer lo que sucede en el juego.

-Identificar qué sucede en cada una de las fases del juego:

- Fase ofensiva
- Fase defensiva
- Transición defensa-ataque
- Transición ataque-defensa
- Balón parado

-Modelo y estilo del juego ofensivo

- a) Modelo combinativo

- b) Modelo de Ataque directo
 - c) Modelo de Contraataque
 - d) Modelo de Ataque mixto
 - e) Modelo de Ataque combinado
- Modelo y estilo de juego defensivo
- a) Modelo presionante
 - b) Modelo de contención
 - c) Modelo posicional
 - d) Modelo combinado

- Sistemas de juego

- a) Predominio de superioridad defensiva espacial
- b) Predominio de superioridad mediocampista espacial
- c) Predominio de superioridad atacante espacial
- d) Predominio del carril central
- e) Predominio de los pasillos laterales

-Variantes, mecanismos y recursos

- a) Variante sobre el sistema
- b) Variante sobre el modelo
- c) Variante sobre la disposición espacial interlíneas e intralínea
- d) Mecanismos de seguridad
- e) Mecanismos de sorpresa
- f) Recursos fijos, en función del modelo
- g) Recursos opcionales, en función del rival

-Principios ofensivos y defensivos predominantes

- a) Manejo de la profundidad y progresión ofensiva
- b) Manejo de la amplitud ofensiva
- c) Manejo del equilibrio y ritmo de juego ofensivo
- d) Manejo de la profundidad y pressing defensivo
- e) Manejo de la temporización y repliegue defensivo
- g) Manejo del equilibrio y ritmo de juego defensivo

Podríamos seguir enumerando múltiples factores y variantes que inciden en el juego, pero mi objetivo no es ese, sino el de plasmar de una manera global y conceptual todos aquellos elementos que nos podrían dar información para combatir y neutralizar a nuestro adversario.

LECTURA ESPECÍFICA Y PUESTA EN PRÁCTICA PARA COMBATIR Y NEUTRALIZAR

1-Lucha de Modelos

Debemos ser conscientes que cada modelo tiene sus características generales y aquellas que, entrenador y jugadores hacen específicas.

Es normal que en esta lucha estratégica, trates de imponer tu modelo combatiendo el modelo rival, a la vez que tratas de neutralizar el modelo específico que el rival ha diseñado para imponerlo al tuyo.

En este tipo de trabajo es muy importante la lectura que tú hagas del juego de tu equipo, a través del visionado de tus partidos y la lectura que tú hagas del juego rival, a través del visionado de sus partidos.

Ejemplo: Combatir y neutralizar a un equipo que desarrolla un modelo de juego de contraataque elaborado y partiendo de posicionamiento replegado.

Combatir: 1- Dotar a nuestro juego de amplitud, aprovechamiento de los pasillos laterales.



2-Dotar a nuestro juego de equilibrio ofensivo, que posibilite un buen plan de actuación en la transición defensiva.



3-Manifestar cambios de ritmo de juego en nuestro modelo combinativo, con permutas posicionales, que nos permitan estar preparados para realizar coberturas espaciales y cambios de ritmo defensivos, según necesidades.



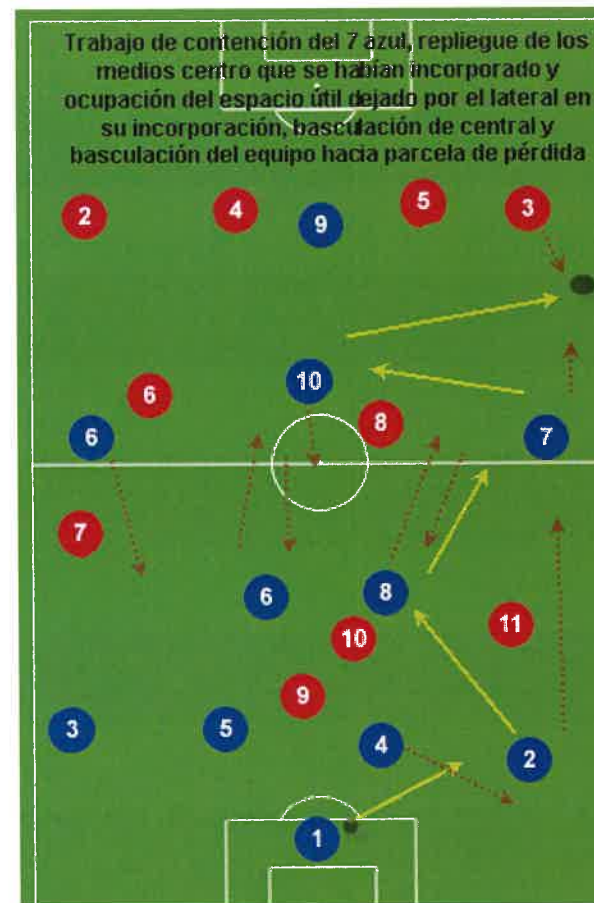
Neutralizar: 1-Utilizar el pressing tras pérdida



2-Manifestar profundidad defensiva sobre zona fuerte, balón.



3-Manifestar de forma coordinada presión con temporización y repliegue sobre zonas hábiles de progresión.



2-Lucha de sistemas

Todo entrenador cuando selecciona un sistema, debe ser conocedor de las ventajas e inconvenientes que tiene ese sistema, debe ser capaz de interpretar el grado de adaptabilidad que tiene ese sistema y la relación que guarda con las características de sus futbolistas.

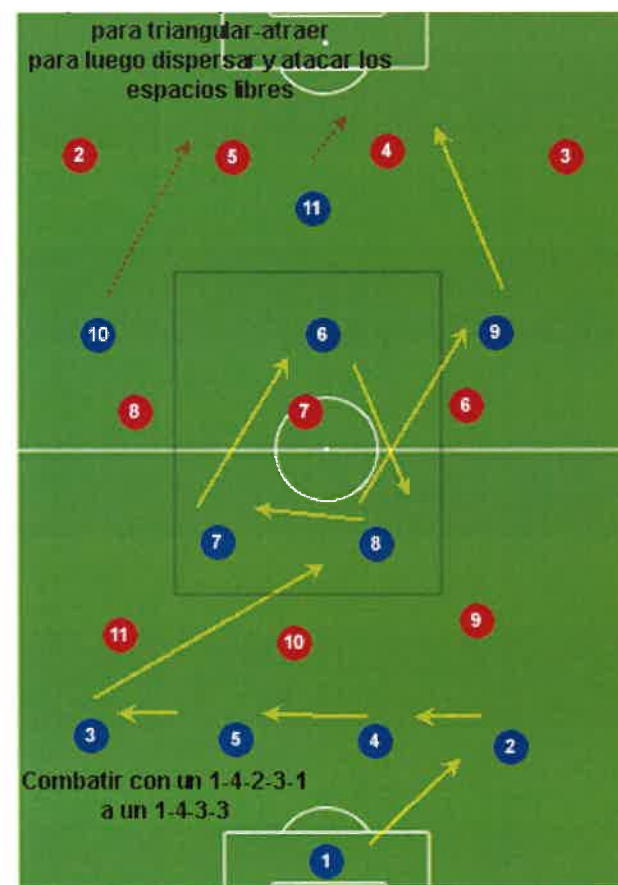
Independientemente de lo anterior, el sistema refleja el modelo de juego y trata de desarrollarlo en el campo, a la vez que supone un arma para combatir y neutralizar al equipo adversario, según la zona de campo en donde nos queramos hacer fuertes.

Lo mismo que sucedía con el modelo, el sistema nace de tu estilo de juego, pero también ha de tener en cuenta el sistema rival.

La lucha de sistemas es una constante guerra cuantitativa por igualar adversarios en los duelos por zonas, que te haga conseguir el dominio cualitativo en el juego.

Ejemplo: Combatir y neutralizar un sistema 1-4-3-3 con un sistema 1-4-2-3-1.

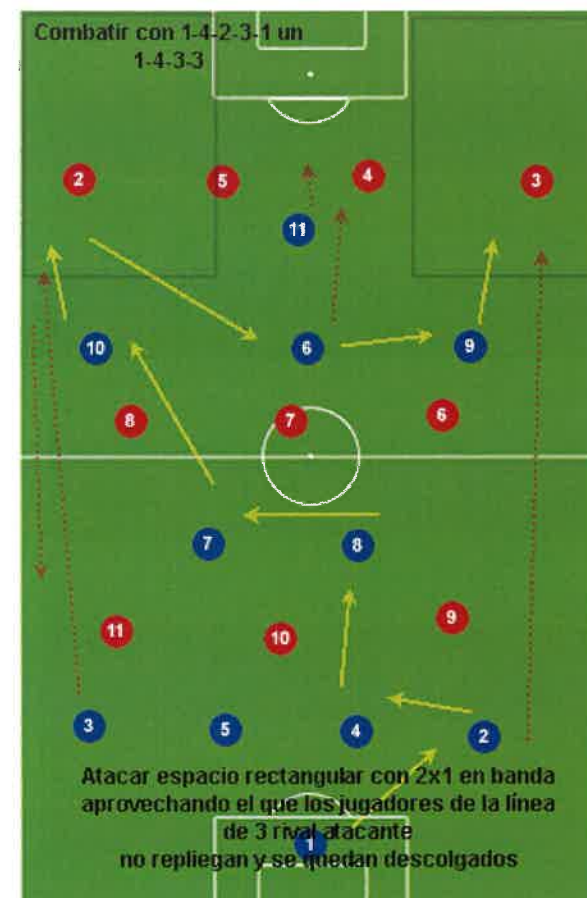
Combatir: 1-Tratar de que la línea de 3 intermedia, se venga hacia adentro para ganar superioridad en las triangulaciones en medio campo.



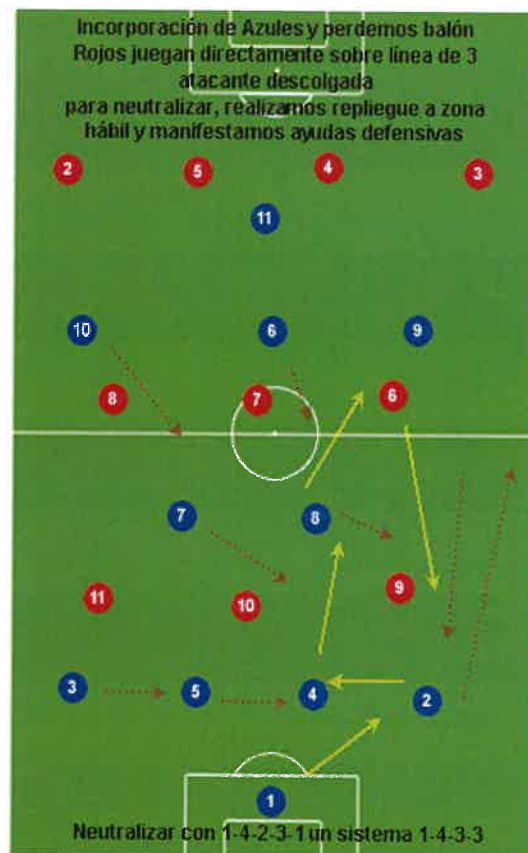
2-Tratar de jugar sobre el punta de espalda para que temporice y aparezcan a la espalda rival, jugadores de segunda línea.



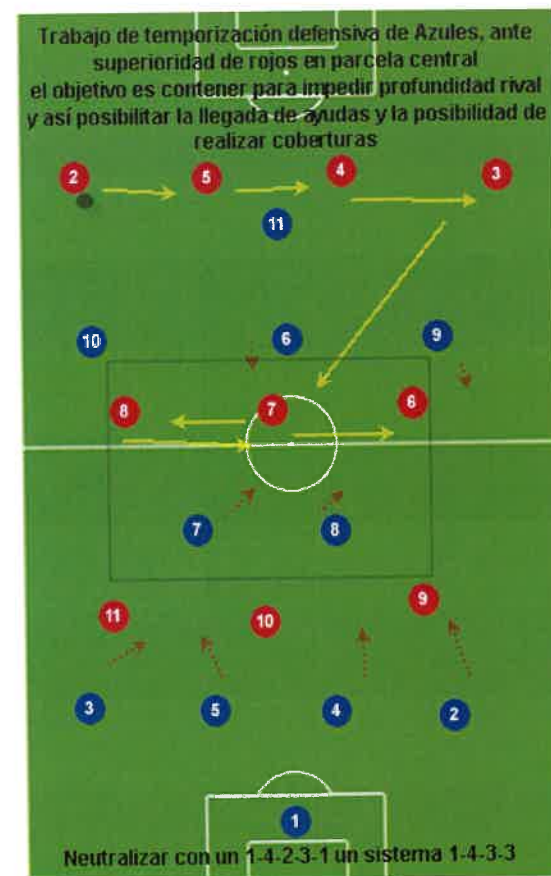
3-Utilizar los pasillos laterales en profundidad para buscar situaciones de 2x1.



Neutralizar: 1-Utilizar el repliegue para manifestar ayudas defensivas sobre futbolistas contrarios descolgados en esa línea de 3 atacante.



2-Temporizar en medio campo, ante la posibilidad de superioridad numérica que pueda desarrollar el rival.



3-Manifestar equilibrio defensivo con la traslación de futbolistas de una línea a otra, según la evolución ofensiva del rival, reajustar, para organizar.



3-Lucha de variantes, recursos y mecanismos

Todos los equipos, además del modelo de juego y sistema base, también tienen trabajadas sus variantes, recursos y mecanismos, que los hagan menos previsibles y que les permitan dar respuesta al constante cambio en que se desarrolla nuestro deporte.

La variante puede venir condicionada por un cambio en el sistema, por un cambio en el desarrollo de ese sistema y por multiplicidad de aspectos, que surgen del propio desarrollo del juego en evolución.

Los recursos suelen sucederse ante una necesidad puntual y a la que hay que dar respuesta de una manera inmediata, unas veces surgen por parte del futbolista y otras por parte del equipo, como una circunstancia trabajada.

Los mecanismos están más relacionados con el sistema y el modelo, tratando de dar seguridad al equipo, a la vez que permiten dar respuestas concretas a actuaciones globales del rival.

Ejemplo ¿Cómo combatir a un equipo que realiza presión alta en nuestra salida de balón?

Trabajaremos los siguientes mecanismos: 1-Salida larga de lateral sobre su mismo pasillo

2-Cambio de orientación profundo sobre pasillo lateral opuesto

3-Salida larga sobre el punta referencia, que temporiza y espera incorporación de segunda línea.

Ejemplo ¿Cómo neutralizar a un equipo que utiliza como variante la incorporación de un medio campista a la línea atacante?

1-Variante en el sistema colocando un futbolista por delante de la línea defensiva.

2-Recurso, utilizando la profundidad defensiva a lo largo para facilitar las ayudas y coberturas entre líneas.

3-Mecanismo, utilizar un sistema de coberturas sobre la gente de medio campo, que permita intervenir de forma inmediata, o en su defecto, replegar para intervenir más tarde.

4-Lucha de principios

Siempre me harto de decir que en fútbol todo está interrelacionado, y en este libro estáis viendo como unos epígrafes conectan con otros y así sucesivamente nos permiten explicar el juego como un todo, combatir y neutralizar, neutralizar y combatir.

La principal esencia de esta interrelación, la manifiestan los principios, los defensivos ayudándonos a desplegar la neutralización del equipo contrario y los ofensivos, ayudándonos a combatir la presencia rival.

Son los medios en los que nos apoyamos para desplegar nuestro juego y por lo tanto son los medios que traducen de forma práctica, nuestras intenciones a la hora de neutralizar y combatir.

Ejemplo ¿Cómo combatir a un equipo que realiza coberturas?

1-Utilizando cambios de orientación diagonales sobre espalda rival.

2-La permuta de posiciones posibilita la creación de espacios libres difíciles de proteger.

3-La progresión en el juego, a través de la incorporación de gente de otras líneas, incapacita en muchos casos la cobertura.

Ejemplo ¿Cómo neutralizar a un equipo que utiliza apoyos?

1-Utilizar el pressing sobre balón, a la vez que tapas líneas de pase cercanas.

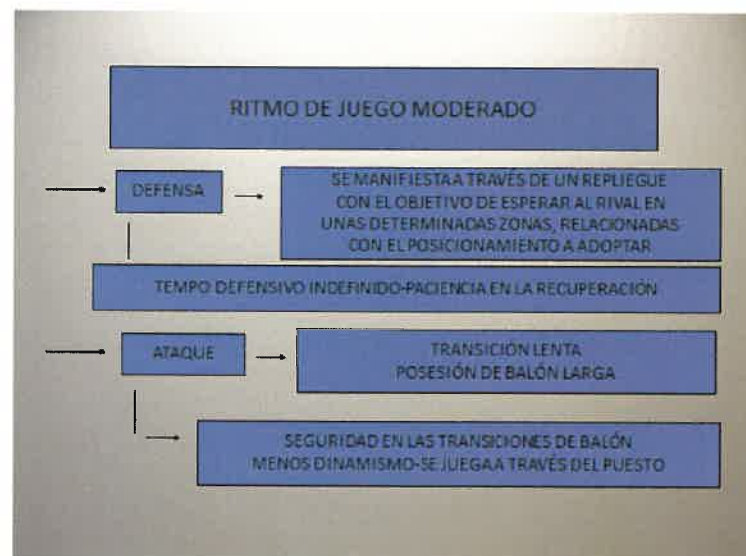
2-El trabajo de interceptación y anticipación marcará un entorno de dificultad para desarrollar los apoyos.

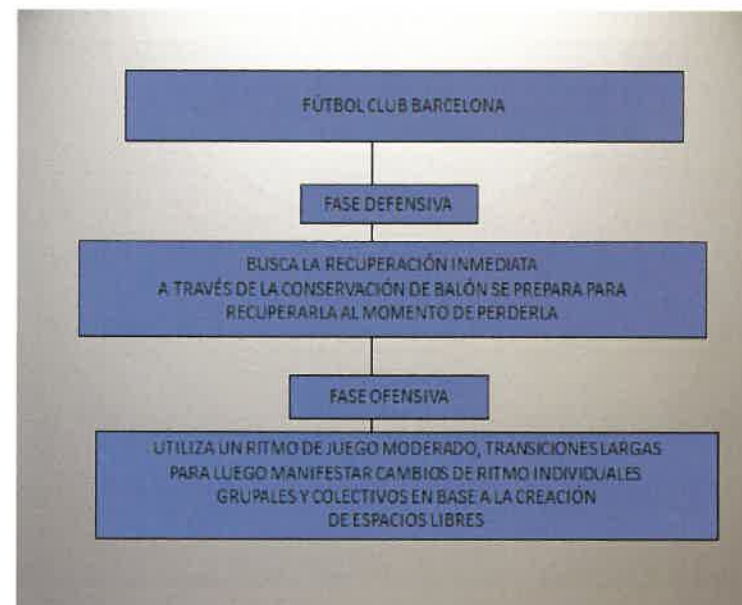
3-El trabajo de temporización y repliegue a zonas cercanas a balón, retardará la aparición de los apoyos y su puesta de acción efectiva en el juego.

Con esto he tratado de plasmar las diferentes posibilidades que tenéis de conjugar todos los aspectos para combatir y neutralizar el juego rival.

A través de un buen análisis del juego, podéis interpretar vuestras acciones de choque estratégico, que os ayuden a imponer vuestro estilo sobre el estilo rival y que os posibilite salir victoriosos en esta lucha de estrategias, que tanto obsesiona al entrenador.

Como ya sabéis de mis anteriores libros, siempre me gusta jugar con la teoría y la práctica, con la información y el ejemplo gráfico, por ello, voy a relatar un trabajo gráfico que hice para fútbol táctico en el que explicaba cómo se comportaban el Real Madrid de Mourinho y el F.C. Barcelona de Guardiola con referencia a los ritmos de juego y que nos permitirá fundamentar el trabajo de análisis del rival y seleccionar aspectos para neutralizar a un oponente.





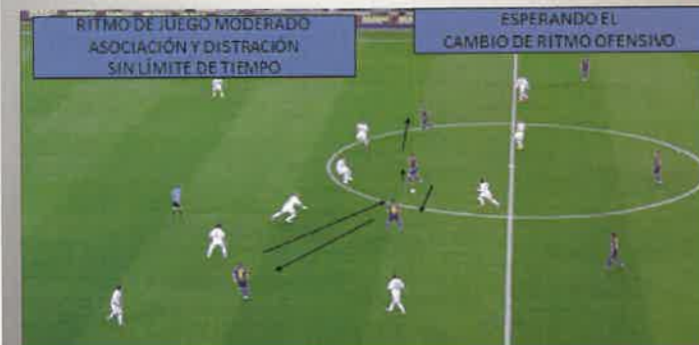
REAL MADRID-FASE OFENSIVA



FÚTBOL CLUB BARCELONA-FASE DEFENSIVA.



FÚTBOL CLUB BARCELONA-FASE OFENSIVA



OPCIONES PARA NEUTRALIZAR A UN EQUIPO QUE MANIFIESTA RITMO OFENSIVO DE JUEGO ALTO.

- 1-LA DEFENSA ZONAL EN POSICIONAMIENTO AVANZADO Y TIRAR DEL FUERA DE JUEGO, IMPOSIBILITA AL RIVAL LLEVAR UN RITMO DE JUEGO ALTO, INTENTANDO PROVOCAR IMPRECISIONES CONTINUAS
- 2-LA TEMPORIZACIÓN DEFENSIVA RETENDRÁ EL ATAQUE RIVAL E IMPOSIBILITARÁ EL RITMO DE JUEGO RÁPIDO
- 3-LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA DEFENSIVA Y LA DENSIDAD DE FUTBOLISTAS EN LA ZONA DE BALÓN, DIFICULTA EL RITMO DE JUEGO INTENSO
- 4-LA PRESIÓN DEFENSIVA IMPIDE AL RIVAL ESCOGER EL RITMO DE JUEGO QUE DESEE

OPCIONES PARA NEUTRALIZAR A UN EQUIPO QUE MANIFIESTA RITMO OFENSIVO DE JUEGO LENTO

1- LA PRESIÓN DEFENSIVA OBLIGA AL RIVAL A JUGAR A UN RÍTMO DE JUEGO ALTO

2-LA PROFUNDIDAD DEFENSIVA IMPIDE LA CREACIÓN DE ESPACIOS EN LOS QUE EL RIVAL JUEGUE LIBRE E IMPONGA EL RITMO DE JUEGO QUE LE CONVENGA

3-EL CONTRARIO DEBE SENTIRSE MARCADO Y VIGILADO CON EL FIN DE QUE NO LE DEJEMOS TIEMPO EN LA ELABORACIÓN Y APRESUREMOS SUS ACCIONES

4-LAS TEMPORIZACIONES DEFENSIVAS, SEGUIDAS DE MARCAJES, ENTRADAS, ANTICIPACIONES, OBLIGARÁN AL RIVAL A JUGAR CON CAMBIOS DE RITMO Y NO PODRÁN IMPONER SU RITMO DE JUEGO LENTO

ESCOGER ENTRE LOS DIFERENTES MODELOS DE JUEGO

Aunque para nosotros, un modelo de juego consiste en ir mucho más allá de lo que representan las características esenciales de cada estilo de ataque, queremos profundizar en las diferentes posibilidades de opciones que tienes, y así, si decides optar por uno u otro, seas consciente del abanico de recursos que debes emplear para su trabajo.

Escoger un modelo supone entender que existen muchas posibilidades de hacer las cosas y no una única manera, y que muchas veces, escogeremos aspectos relacionados con un determinado modelo, que pueden compaginarse con aspectos característicos de otro tipo de modelo, veamos el amplio abanico de selección.



Modelo Combinativo

En este tipo de modelo, atenderemos a las principales características que debemos conocer para decantarnos o no, según contexto que manejemos.

PREMISAS BÁSICAS A DESARROLLAR:

- RECUERDA : La posesión del balón es el arma ofensiva más importante.
- El balón va circulando buscando las zonas menos pobladas.
- Balón movilidad constante.
- Aprovechar los espacios libres.
- Seguridad.
- Jugadores por delante y por detrás.
- El balón no busca el camino más corto.
- "Dispersarse ": jugar arrojando al poseedor del balón pero buscando también el despliegue de jugadores por otros lugares del campo.
- Premisas específicas en cada fase : Por ejemplo .- tipo de desmarques

PREMISAS BÁSICAS A DESARROLLAR:

- Debes contar con jugadores que dominen los fundamentos tácticos y el balón.
- Evitar las acciones individuales innecesarias.
- Jugar fácil, haciendo correr el balón.
- Jugar mirando la portería contraria, buscando el gol y eludiendo el juego artificial.
- Buscar la máxima velocidad del balón.
- Eludir la excesiva masificación de hombres por delante y por detrás.
- Tratar de estirar al equipo contrario, para poder moverse entre líneas, ahogar el juego es favorecer la defensa rival.
- Atacar dejando pocos espacios libres por detrás del balón.
- Potenciar y dejar margen a la creatividad, iniciativa e improvisación del jugador, dentro de un orden táctico, que siempre ha de controlar el entrenador.

PREMISAS BÁSICAS A DESARROLLAR:

- Se deben de utilizar las 3 fases del juego.
- Si queremos avanzar las bandas hay que utilizar.
- Primero " atraer ", luego " aprovechar ".
- Si queremos entrar por fuera Balón de dentro a fuera.
- Si queremos entrar por dentro Balón de fuera a dentro.

Modelo de Contraataque

Lo mismo que en el apartado anterior, atenderemos a cuales van a ser las características que definen este modelo, y una vez conocidas, nos permitan poder seleccionarlo o no como identidad de nuestro juego.

1- Características que identifican la naturaleza del Contraataque: A) Partir de la situación de no tener el balón, para recuperarlo.

B) Se debe imposibilitar la reorganización defensiva

C) Poca posesión de balón, prima verticalidad sobre horizontalidad

D) Aprovechar los espacios libres para profundizar, los creados con movimientos o los abandonados por el rival

E) Asegurar la transición, manifestando progresión.

2- Tipos de Contraataque, según posicionamiento vertical:

A-Replegado o en campo propio:

-Se cede espacio para luego aprovecharlo

-Tipo de Contraataque elaborado

-Necesita de fase de recuperación, creación y finalización

-Necesita una adecuada progresión para transitar

-Dotar de seguridad las primeras evoluciones

B-Plegado o en parcela de medio campo

-Poblar el medio campo para ganar densidad y recuperar

-Equilibrio de espacio dejado por delante y por detrás

-Contraataque de poca elaboración

-Facilita rápida incorporación en progresión de futbolistas a zonas de finalización

-Prevalecen asociaciones grupales, sobre colectivas

C-Avanzado o en campo contrario

-Tratar de impedir el inicio de juego corto rival

-Crear un tapón en las líneas de pase cercanas y vías de acceso lejanas

-Recuperar el balón lo más cerca posible a portería contraria para reducir recorrido hacia el gol

-Buscar finalización en asociaciones duales e individuales, en algunos casos

-Dificultad de encontrar espacios libres, en contraste, con la proximidad a portería contraria como algo beneficioso

3- Tipos de Contraataque, según aprovechamiento horizontal:

A-Contrataaque en un pasillo:

- La zona en la que robas, la utilizas para finalizar
- Suele producirse cuando robas en pasillo central
- Poco elaborado con participación de pocos futbolistas
- Exige adecuada manifestación de profundidad defensiva para el robo

B-Contraataque en dos pasillos:

- Se roba en una zona y se utiliza la contigua para finalizar
- Exige en la mayoría de los casos un cambio de orientación, banda-centro o centro-banda
- Exige asociación de distintos futbolistas de distintas parcelas
- Se utiliza el espacio denso para robar y el libre para finalizar

C-Contraataque en tres pasillos:

- Se roba en una zona para transitar a la contigua y finalizar por la opuesta
- Se busca efecto sorpresa y aprovechar zona débil rival
- Al abarcar todo el ancho del campo, intervienen futbolistas de distintas parcelas y de distintos sectores, que se incorporan para manifestar equilibrio práctico

- Es importante rentabilizar el ancho del campo, sobre todo en la etapa de recuperación- creación.

4-Otros aspectos que influyen en el modelo de Contraataque

- Espacio: Dónde se recupera, Cómo se recupera y establecer en función de esto, el plan de actuación sobre portería contraria.

- Actitud sobre balón: a) Repliegue y actitud pasiva b) Acoso y Pressing

- Número de jugadores necesarios: a) Menos jugadores-menos elaborado, b) Más jugadores-más elaborado.

Modelo de Ataque directo

Seguimos las explicaciones, referentes a las opciones de estilo de juego ofensivo y ahora os exponemos las características que definen y opciones de trabajo de un ataque en el que prima la verticalidad, por encima de la horizontalidad.

- 1- Características: A) Necesitamos futbolistas de corte singular, tales como:

Buenos pasadores, fuertes en las disputas, inteligentes en las segundas jugadas, creativos para generar fútbol en campo contrario e intuitivos para aparecer en las prolongaciones.

- B) Verticalidad por encima de la horizontalidad

posicionamiento definido y variantes muy precisas, ya que exige de un gran nivel de coordinación entre futbolistas de distintas líneas.

Es bueno también dejar claro, que si escogemos este estilo de ataque, debemos desarrollarlo durante buena parte de nuestro partido y no de manera puntual, ya que el último caso, estaríamos hablando de un recurso, no de un modelo definido.

Tener claro también, que es un modelo que exige la puesta en acción de mecanismos definidos, que dejan poco lugar a la improvisación.

Para finalizar este epígrafe, diremos que es un modelo de juego, que ofrece muchas posibilidades, como hemos visto en el apartado anterior.

Serás tú como entrenador el que seleccione, según las características de tu equipo y sistema que se adecue, como quieres desarrollarlo y qué opciones claras de variantes pueden convivir paralelamente.

Hasta ahora no he hablado nada del posicionamiento defensivo, que has de adoptar, si no ganas balón, que será más o menos activo, según el tiempo de desarrollo que hayas empleado en el ataque directo.

Vamos a ver algunas tareas, a modo de ejemplo, os invito a desmenuzar las opciones, que os he dado y jugar con ellas.

Las explicaciones de las tareas, que son muy simples, pero que sirven para ejemplificar lo hablado, vienen impresas en el propio gráfico para su seguimiento.





Ataque Compuesto

De todas estas posibilidades, que hablamos anteriormente, surge el poder combinarlas y así nace el ataque compuesto, por ejemplo, quieres salvar la primera línea de presión y lanzas sobre tu última línea, para una vez que estés en campo contrario, desarrollar un fútbol combinativo.

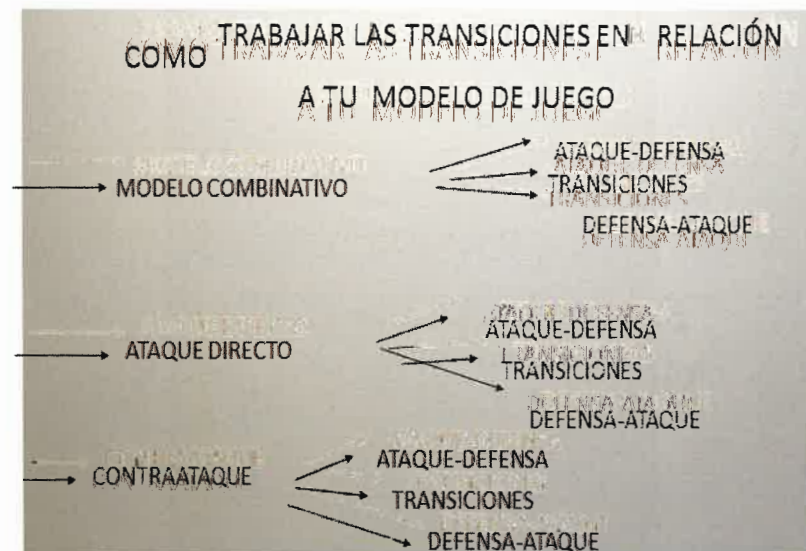
Cuando combinas conservación de balón larga, con transiciones cortas, también estás seleccionando un modelo de Ataque Compuesto.

Debemos diferenciar lo que sucede en un momento puntual del juego y que tu equipo, interpreta de una u otra manera a lo que sucede cuando tu equipo hace de esto, un hábito partido tras partido, en este último caso, estaremos hablando de la manifestación de un ataque compuesto, por características de uno u otro modelo de los que hemos hablado anteriormente.

LAS TRANSICIONES, EN RELACIÓN CON EL MODELO QUE ESCOJAS

Una vez que te decantes por una forma primordial de jugar, debes saber que durante el ciclo del juego, en el que luego nos extenderemos, todo está relacionado, desde la defensa, al ataque y sus respectivas transiciones.

Estas transiciones van a ser distintas, dependiendo el modelo que selecciones y las líneas de tu equipo, que intervengan, pasaremos a desglosarlo en imágenes, a la vez que exponemos trabajo para su desarrollo.



Vamos a exponer un gráfico del Modelo combinativo y observaremos la relación entre las transiciones, el modelo de juego y la o las líneas que intervienen.

Observad el gráfico y así veréis que todo parte de un ataque posicional, lo relacionamos con la línea que pierde o combina y a partir de ahí, surgen unos comportamientos tácticos, que dividimos en lo que sucede: a) Transición ataque-defensa y debajo, b) Transición defensa-ataque.

Cada línea horizontal, divide el trabajo de la línea o líneas que intervienen.

Este modelo de lectura, te servirá para interpretar los otros dos modelos, que siguen el mismo formato de representación gráfica.

MODELO COMBINATIVO			
TRABAJO COLECTIVO ESPECÍFICO			
ATAQUE POSICIONAL	COMBINAR Y PERDER EN ZONA INTERNA	TRANSICIÓN ATAQUE-DEFENSA	PRESIÓN TRAS PÉRDIDA REFUGIO A ...
		TRANSICIÓN DEFENSA-ATAQUE	CONTRAATAQUE INDIVIDUAL/DUAL ELABORADO ATAQUE CONSTRUCTIVO
ATAQUE POSICIONAL	COMBINAR Y PERDER EN ZONA INTERMEDIA	TRANSICIÓN ATAQUE-DEFENSA	PRESIÓN/ BALÓN-REFUGIO PRESIÓN/ BALÓN-ACOMPAÑO REFUGIO A ...
		TRANSICIÓN DEFENSA-ATAQUE	CONTRAATAQUE AMPLITUD/PROFUNDIDAD/PROGRESIÓN
ATAQUE POSICIONAL	COMBINAR Y PERDER EN ZONA DE INICIO	TRANSICIÓN ATAQUE-DEFENSA	RECUPERACIÓN INMEDIATA REORGANIZACIÓN/PROTECCIÓN
		TRANSICIÓN DEFENSA-ATAQUE	ATAQUE ELABORADO

Pasamos a exponer dos tareas relacionadas con este modelo y sus comportamientos tácticos en transición.

En esta primera, además de la explicación que viene impresa en el gráfico, hemos de ser conscientes, que naranjas siempre ayudan a los que tienen el balón, tanto en posesión, como en robo y transición, estableciéndose un 10 x 5, en el que puedes limitar el número de toques si tú lo crees conveniente, o acotar espacios, según necesidades y objetivos a perseguir.



En esta segunda Azules y Rojos trabajan la doble transición de banda, en ataque posicional y manifestando cambio de ritmo ofensivo para finalización y naranjas, recuperación y transición defensa-ataque.

La explicación detallada de la tarea viene impresa en el gráfico para asegurar su seguimiento.



Pasemos a ver el gráfico referente al Ataque Directo y seguimos la lectura como en el anterior, ataque posicional, línea o líneas que intervienen, transiciones defensa-ataque y ataque defensa que derivan y como resultado final, comportamientos tácticos, que se pueden producir.

MODELO ATAQUE DIRECTO

TRABAJO COLECTIVO ESPECÍFICO

ATAQUE POSICIONAL	ATACA Y PIERDE ULTIMA LÍNEA	TRANSICIÓN ATAQUE-DEFENSA	PRESIÓN TRAS PÉRDIDA OCUPACIÓN ESPACIAL REORGANIZACIÓN SI EL CONTRARIO SUPERA LÍNEAS
		TRANSICIÓN DEFENSA-ATAQUE	FINALIZACIÓN RÁPIDA ATAQUE EN AMPLITUD
ATAQUE POSICIONAL	ATACA Y PIERDE PRIMERA LÍNEA	TRANSICIÓN ATAQUE-DEFENSA	REORGANIZACIÓN PROTECCIÓN
		TRANSICIÓN DEFENSA-ATAQUE	PREPARARSE PARA VOLVER A LANZAR

Vamos a exponer ahora el trabajo práctico para reproducir dichos comportamientos, azules trabajan el ataque posicional-modelo ataque directo y las transiciones ataque-defensa, mientras rojos combinan diferentes opciones de transición defensa-ataque, según contexto evidenciado.

TAREAS PARA EL MODELO ATAQUE DIRECTO

TRABAJO GRUPAL/ INTEGRADO EN EL COLECTIVO

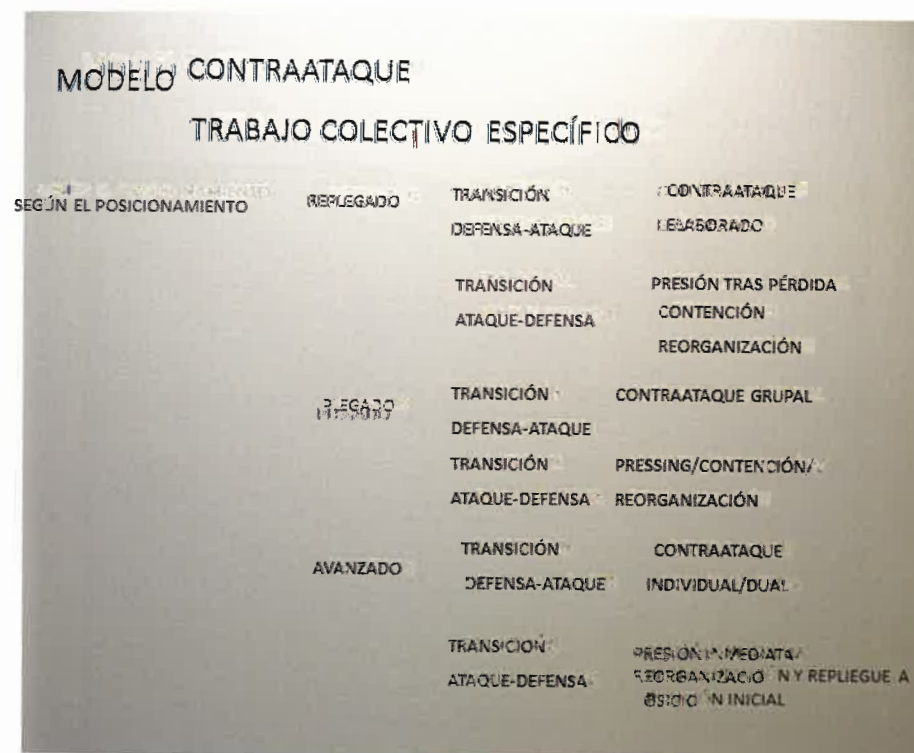


Tarea del mismo corte, que la anterior, pero con distinto comportamiento táctico de inicio, jugando a los espacios y con los mismos roles, que la tarea anterior, para rojos y azules.



Por último y para terminar este capítulo referente a las transiciones, según modelo, expondremos el gráfico relacionado con el contraataque y los distintos posicionamientos, que establecerán distintos comportamientos, según lugar y modo de recuperación del balón.

La lectura del gráfico es la misma que en el anterior, atendiendo a que los posicionamientos de partida ya delimitan las líneas que intervienen y los lugares de trabajo específico.



Pasemos al trabajo de campo, en esta primera tarea el balón lo tienen rojos, azules han de recuperarlo en zona intermedia para apoyarse en naranjas y montar la transición ofensiva.

TAREAS PARA EL MODELO CONTRAATAQUE

TRABAJO GRUPAL/INTEGRADO EN EL COLECTIVO



Des líneas enfrentadas, salen jugando rojos, que tienen el apoyo de 3 comodines naranja. Los azules posicionamiento intermedio intentan robar y apoyarse en naranjas para rapidamente finalizar

En esta segunda tarea, los azules trabajan en conservación y cambios de ritmo ofensivos, a la vez que tratan de manifestar profundidad defensiva sobre ancho de campo rival en transición defensiva, mientras rojos tratan de ganar amplitud en transición ofensiva y finalizar en las porterías laterales, que pueden ser miniporterías, ya que de la otra manera, necesitarías tres porteros.

TAREAS PARA EL MODELO CONTRAATAQUE

TRABAJO GRUPAL/INTEGRADO EN EL COLECTIVO



Situación de 4x4 con dos pivotes enfrentados a 1 portería los azules deben realizar 4 combinaciones para poder salir del cuadrado y finalizar, mientras los rojos deben robar y finalizar en las porterías laterales, incorporándose desde el cuadrado y tratando de comprimir los azules y replegar

ESCOGER ENTRE LOS DIFERENTES TIPOS DE POSICIONAMIENTOS DEFENSIVOS

Como hemos dicho muchas veces, defensa y ataque deben ir conectados, en realidad todo incide en todo, por lo que, lo más difícil en la construcción de un equipo de fútbol, es acertar en escoger aspectos que se puedan interrelacionar y den sentido a la idea que buscamos plasmar.

En el caso del posicionamiento, diremos que debe estar relacionado con el modelo que hemos escogido, sistema que hemos elaborado y distribución de roles para el colectivo.

Como hemos hecho anteriormente, no queremos explayarnos en exceso con el tema de los posicionamientos y si aportar opciones en las que vosotros, de forma argumentada, podáis seleccionar aquel que más se ajuste a vuestro "modus operandi" en la representación de vuestro equipo.

No siempre el posicionamiento diseñado de inicio, se va a representar de manera constante, ya que muchas veces será el rival el que nos obligue a mutar de posicionamiento y otras veces, seremos nosotros mismos, por las necesidades de juego o del marcador.

He recogido este cuadro de Manuel Conde que visualicé en una de sus conferencias, que lleva como título "Entrenamiento táctico de las transiciones" y que recoge de manera muy clara y esquemática, las opciones de defender en una u otra parcela de campo.

PECULIARIDADES DE LOS POSICIONAMIENTOS			
CARACTERÍSTICAS IDENTIFICATIVAS	PROPIO CAMPO (CERCA DE NUESTRA PORTERA)	CENTRO DEL CAMPO (INTERMEDIO)	CAMPO CONTRARIO (LEJOS DE NUESTRA PORTERA)
1.- Equipo corto dispuesto en pocos metros.	1.- No ofreceremos espacio espaldas (juntamos las líneas)	1.- Ofrecemos espacio a la espalda	1.- Ofrecemos mucho espacio a la espalda
2.- Posibilidades de colaboración crecientes como las ayudas reciprocas	2.- No probamos contrario (menos activa). Defensa pasiva repégada.	2.- Mas activa, mas actitud (importante velocidad defensiva)	2.- No dejamos fabricar.
3.- Mucha comunicación	3.- Busca que el contrario pierda la pelota. Esperando la posibilidad del contraataque haciendo vigilancias.	3.- Fovocamos nosotros error contrario.(debemos querer ser más agresivos)	3.- Evitar golpeo para explotación de espacio a nuestras espaldas (pendientes centrales o medio campistas retrasados).
4.- Querer ser equipo	4.- Fundamento táctico-técnico la temporización (aguanto mientras basculó)	4.- Fundamento táctico-técnico la entrada. Cerramos líneas de pase mientras basculó y me preparo para la entrada.	4.- Fundamento táctico-técnico la entrada. Quitar espacio y tiempo.
5.- Conocimiento de: características aspectos favorables y desfavorables del posicionamiento.	5.- El acoso nace al llegar a la altura del medio campo nuestro. Acosamos en bandas y entre líneas.	5.- El acoso nace al llegar a la altura de nuestros delanteros.	5.- Fundamento táctico-técnico la entrada. Defensa muy activa. Presionamos desde arriba permitiendo o no que el contrario inicie desde atrás
6.- Finalidad de la elección: Optimizar lo elegido, a través de mis recursos tanto ofensivos como defensivos.	6.- Cerramos líneas de pase y nos preparamos para la entrada. (no entramos de golpe)	6.- Evitar golpeo para no explotar la espalda.	6.- Fase mas intensa (efectuar el mayor número de principios tácticos en el menor tiempo posible), mas actitud y aptitud (debemos acercarnos al concepto de ritmo de acción de juego)

Cuando tú seleccionas uno de estos posicionamientos defensivos, debes estudiar todas estas características que se han expuesto en el cuadro y luego, debes ser capaz de jugar con los principios defensivos, que quieras que se manifiesten, jerarquizarlos, darles un sentido y estructurarlos en base al modelo que hayas priorizado.

Como siempre en el libro tratamos de ejemplificarte, aquello que te proponemos, por ejemplo, si tú escoges un posicionamiento en campo contrario, será para presionar la salida de balón contraria, veamos qué aspectos has de tener en cuenta, para realizar una presión alta en posicionamiento avanzado.



METODOLOGÍA DE TRABAJO- TIPOLOGÍA DE TAREAS

Lo primero que hemos de tener claro antes de abarcar este capítulo, es que modelo de juego y modelo de entrenamiento deben estar unidos, está claro que se entrena para reproducir un jugar, y este jugar va a venir complementado con muchos otros aspectos, como variantes, sistemas, recursos, mecanismos, etc...

Todo aquello que diseñes debe tener un por qué y para qué, pregúntatelo, antes de pasar a diseñar y sobre todo, tus tareas deben reproducir de la manera más fidedigna el estilo de juego propio, relacionado con las situaciones de juego real, que vivirás a través de la competición.



En un momento en el que todo el mundo habla de trabajar y entrenar el fútbol como un todo, como algo indivisible en el que sus partes están conectadas y a la vez conexionadas, es importante saber qué es lo que resume la lógica interna del fútbol.

Muchos de mis amigos ajenos al fútbol me preguntan que habla un entrenador cuando entra en un vestuario, antes del partido.

En mi caso, además de hablar de estrategias para neutralizar las virtudes del rival y aprovecharnos de sus defectos, hablo de los cinco momentos que va a vivir mi equipo:

1- ¿Qué hacer cuando el rival está organizado? Ataque posicional

2- ¿Qué hacer cuando el rival nos ataca? Posicionamiento Defensivo/ Defensa organizada.

3- ¿Qué hacer cuando mi equipo pierde el balón? Transición Ataque-Defensa

4- ¿Qué hacer cuando mi equipo recupera el balón? Transición Defensa-Ataque

5- El balón parado.

Todos estos argumentos que pretendo transmitir van a depender de dos aspectos fundamentales en táctica, ¿Dónde? y ¿Cuándo?, tiempo y espacio.

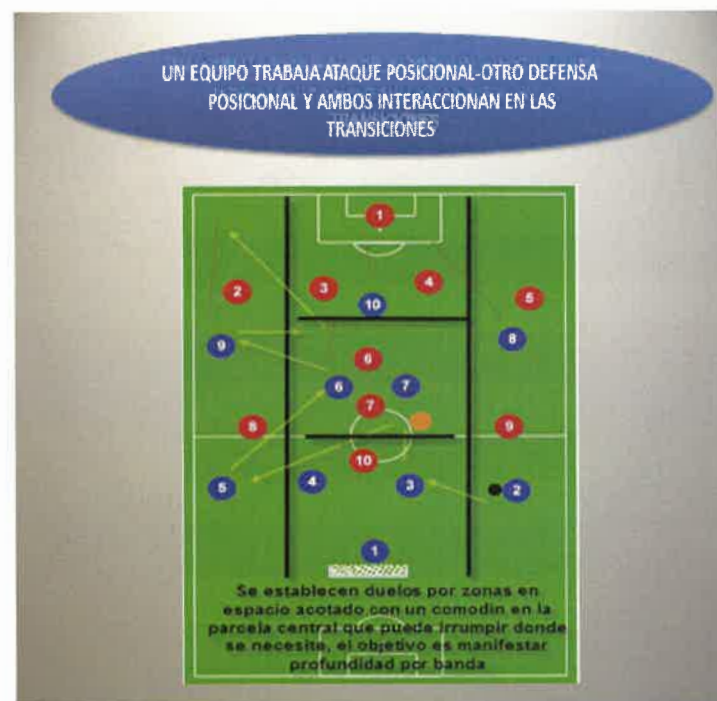
Por ejemplo en qué momento recupero y en qué espacio y con qué entorno me he de manejar, en igualdad, en superioridad...

Veamos este cuadro que trata de reproducir la lógica interna del fútbol.



Uno de los aspectos en los que voy a incidir, consiste en animar a trabajar en circunstancias similares al juego real, en donde interconectéis las fases del juego e intercambiéis de forma cíclica los roles y funciones de uno u otro equipo.

Observad esta tarea, a continuación haré una exposición de cómo se puede ir transformando y dándole una visión multidireccional.



Esta tarea parte de una situación de espacio acotado, estableciendo duelos en las diferentes parcelas del campo, estos espacios pueden ser abandonados, cuando se haya cumplido la premisa de juego condicionado.

En este caso los azules, tienen que conseguir manifestar profundidad por banda, apoyados por un comodín, que puede establecer superioridad numérica en la parcela que se necesite.

Así entrenamos un aspecto de nuestro **juego posicional**, los azules desde el espacio acotado, trabajan la **defensa posicional**, pero les puedo dar una indicación, de que contraataquen cuando roben o una orden más precisa, robar por dentro y salir con diagonales hacia banda, estaríamos trabajando **la transición defensa-ataque** y rojos también les podría dar premisas, tras pérdida de balón, por ejemplo replegar hasta nuestro propio campo, e incluso puedo exigirles algo más preciso, relacionado con nuestro modelo y sistema, apretar si tenemos ayudas, replegar, si estamos dispersos, en todo caso, estaríamos trabajando **la transición ataque-defensa** y todo esto se puede trabajar de forma general para desarrollar determinados principios y de forma específica, para determinar comportamientos en forma de subprincipios.

Todo esto intercambiando roles para que se acostumbren a trabajar en los diferentes momentos del juego.

Pasemos ahora a estructurar la tipología de tareas, atendiendo a la diversidad de su disposición y a la diversidad de su puesta en acción en el campo.

Así tenemos:

1-Trabajar en base a estructuras soporte (modelo de juego, sistema de juego, interconexión de futbolistas)

2-Establecer situaciones de duelos zonales, interzonales e intersectoriales.

3-El juego colectivo se construye a través de imponerte en esos duelos zonales.

4-Situación de orden propio, para sembrar desorden rival.

5-Simplificar las reglas y adaptarlas a tus objetivos, no desvirtuar el juego real.

6-Atender a los dos ejes del juego, profundidad y amplitud.

7-En todas las tareas intercalar los roles (poseedor- recuperador- cooperador).

Vamos a interpretarlas, a través de estos ejemplos, que exponemos:



1-Estructura soporte: Se establece un sistema organizado, en este caso es un 1-4-4-2 en el que el equipo que ataca, debe ir ganando terreno hacia portería contraria, ganando en progresión y en profundidad.

Los conos laterales marcan la línea contigua a la que deben evolucionar e incorporarse las líneas, por ejemplo cuando abandonen mediocampistas azules, la línea defensiva azul avanza y ocupa ese espacio, manifestando así equilibrio ofensivo.

Los rojos si roban, intentan salvar lo más rápidamente posible, líneas de presión para contraatacar sobre portería contraria.

A partir de esas premisas de inicio, puedes derivarlas tú hacia donde quieras y establecer las variantes e introducir las novedades que reproduzcan, aquello que quieres conseguir, en base a esa estructura soporte.

2-Duelos zonales: Se establece una zona de duelos, en este caso en medio campo, 3 x 3 medios centro o si quieres 2 medios centro y un media punta, con un comodín por dentro del espacio acotado.

Gana el duelo, el que es capaz de dar 3 combinaciones en esa parcela, puede jugar con comodines de fuera y pueden ir a atacar a la defensa posicional verde de 3 futbolistas, a partir de ahí, puedes introducir lo que quieres, quien acompaña, quien repliega de equipo contrario, cómo quieres atacar a ese tipo de defensa, ejemplo, terminar con cambio de orientación al espacio, como quieres que defiendan la línea de 3, por ejemplo, achicando espacios, deshabilitando futbolista más adelantado, etc...

3-Ganar duelos zonales, para construir juego colectivo: Estableces situaciones zonales interlíneas para que lo que se produzca en un duelo, conecte lo que puede suceder en el siguiente, por ejemplo, ser capaz de vencer la primera línea de presión de 4x2 para a partir de ahí, desplegar y plantear situaciones de ayudas ofensivas para evolucionar y permitir la transición hacia portería contraria.

Mismas posibilidades de evoluciones e involuciones de los dos equipos, que en los apartados anteriores y mismas posibilidades de incluir nuevas premisas e intercambio de roles.

En la siguiente diapositiva, tenemos el gráfico que comprende las otras tres modalidades:



4-Orden propio, desorden rival:

Son tareas que tratan de mover al rival hacia el lugar donde nosotros queremos, con el objetivo de generar espacios hábiles de penetración y así poder aprovecharlos para nuestra ofensiva.

El objetivo es el de cargar una zona para descargar por contraria, triangular por dentro para terminar por fuera, jugar secuencialmente al pie, para atraer y terminar jugando a los espacios, etc... sembrar incertidumbre rival, a través de una organización propia, que dote de seguridad a nuestro juego.

5-Simplificar las reglas, no desvirtuar el juego real:

Voy a exponeros una tarea muy global, básica y en la que se exponían muchos principios relacionados con mi modelo, era una situación de partido en el que un equipo estaba obligado a finalizar con balón al espacio interior-espalda de centrales y el otro equipo estaba obligado a finalizar con balón al espacio exterior-espalda de laterales, para mí lo importante no era la finalización, sino lo que tenían que construir para llegar a finalizar de esa manera.

Era una situación básica, que iba necesitando de una estructura más compleja para su desarrollo, pero siempre dentro del juego, sin implementar excesivas premisas, que proporcionaban comportamientos tácticos naturales, que incorporábamos a nuestro modelo, afianzábamos o reconducíamos, según necesidades y pretensiones.

6-Tener en cuenta los dos ejes, ancho y largo, ya comentamos en el capítulo de los sistemas, que muchas veces estamos tan pendientes de generar superioridad en el eje longitudinal, que

nos olvidamos que, el tener inferioridad en el eje horizontal, nos puede llevar a impedir la reproducción de aquello que queremos exponer.

Por ello todas nuestras tareas deben tener un control periférico, que nos dé una visión del juego multidireccional y saber compaginar la conservación de balón en amplitud con la conservación de balón en profundidad y la profundidad defensiva espacial-largo, juntando líneas, con la profundidad defensiva espacial-ancho, comprimiendo contra la línea de banda, restando espacio de penetración rival y poblando zona fuerte.

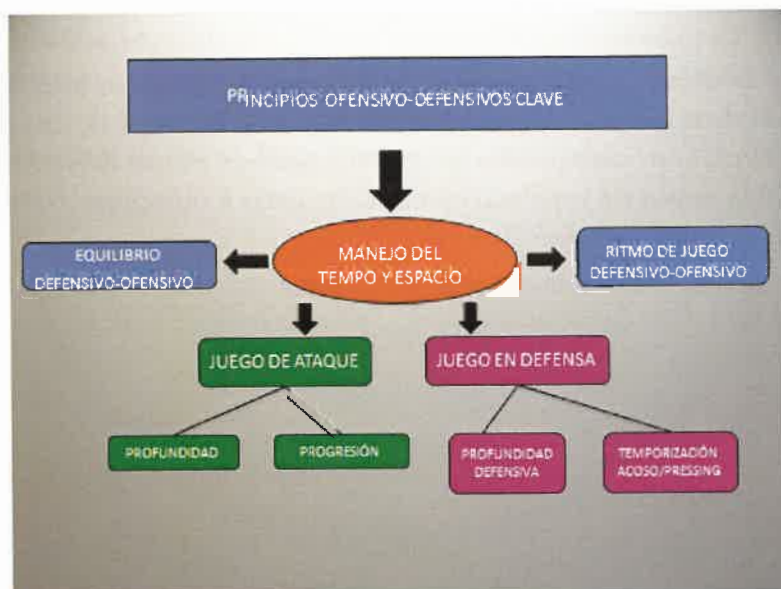
Tipología de trabajo Individual-Grupal-Colectivo

Otras opciones de trabajo y muy relacionadas con el futbolista de base, consiste en trabajar con el futbolista desde un aspecto de interpretación general del juego desde su puesto, para luego incorporar aspectos relacionados con la táctica grupal, para terminar integrándolo en la táctica colectiva, observemos este ejemplo con un Medio centro.

Tarea 1-Trabajo individual: En esta primera tarea de corte general e individual, nuestros medios centros son los dos pivotes amarillos, hay que conseguir jugar con los dos o que conecten entre ellos, para poder abandonar cuadrado y atacar portería, equipo que defendía en ese momento, trata de replegar y neutralizar ataque.



Ejercicios de priorización de tus comportamientos tácticos



Tarea 1-En el caso de que tú quieras trabajar aspectos generales para activar tus mecanismos de despliegue y repliegue, te aconsejo esta tarea en la que se sitúan dos porterías en parcela central y dos porteros de espalda, cada equipo ataca la portería de portero contrario.

Hay dos futbolistas por equipo que no repliegan, ni despliegan, que son 2 y 3 en azules, que actúan como laterales posicionales y 4 y 5 rojos, que actúan como centrales posicionales, son futbolistas que actúan en apoyo en cada parcela del campo, estableciendo un 7x5.

Por ejemplo en este gráfico, azules intenta hacer gol, detiene portero que saca rápido y obliga a que su equipo rojos, desplieguen a campo contrario e intenten hacer gol, si roban rojos, también trasladan el balón a sus apoyos en campo contrario, desplegando y obligando a replegar a azules.



Tarea 4-Priorización en cambio de orientación y cambio de ritmo ofensivo.

Nos encontramos en la misma situación que en la tarea anterior, pero ahora debes hacer gol en una de las porterías que atacas, azules unas y rojos otras.

Después de conseguir gol en una, el entrenador facilita rápido otro balón y debes trasladar rápido el balón a la otra banda en cambio de orientación, para hacer gol en la portería de la misma línea, pero de distinta banda.

Mismo objetivo para rojos, pero en sentido contrario.



Además de esta ayuda un tanto personal en lo que es mi manera de entender el entrenamiento, las tareas y la metodología de trabajo de las mismas.

Quiero hacer mención también a una conferencia de Jorge Castelo sobre la organización de los entrenamientos y ejercicios en fútbol, que me ayuda también en el día a día de mi trabajo y del que extraje las siguientes conclusiones, que considero que os pueden ayudar a vosotros también.

Estas serían las principales conclusiones que extraje de su ponencia:

1 .Para jugar al fútbol hay que entrenar fútbol

Defiende que al fútbol se juega con balón, por lo tanto se debe entrenar con balón. Los entrenamientos deben girar alrededor de colocar al futbolista en situaciones contextuales del juego para no perder la perspectiva del adversario-compañero-balón. Este contexto del juego se denomina especificidad y es necesaria manifestarla para conseguir una competencia. Cada ejercicio que realizamos es una parte de un todo y ese ejercicio tiene que tener presente que forma parte de un todo. Cada ejercicio debe mostrar un camino para jugar al fútbol de una determinada forma y nunca separar el camino del fin. Es importante manifestar en cada entrenamiento, en cada ejercicio, conceptos relacionados con nuestro juego porque en fútbol hay que aprovechar al máximo el tiempo de trabajo.

2-Distribuir los ejercicios en familias.

2.1- Familias de preparación general, no tienen balón, ni adversarios, pretenden un efecto condicional, es lo relacionado con las cualidades físicas básicas

2.2- Familias de preparación general con balón (sin disparos)
a) Descontextualizados (trabajo técnico específico) b) Posesión c) Circuito d) Lúdico-recreativos

2.3Ejercicios específicos de preparación, en los que intervienen oposición, cooperación y finalización. Vamos a hacer una mención a mayores para descomponer el entrenamiento específico, que es, el tipo de entrenamiento que Jorge, en su ponencia, más hincapié hace.

3. Tipos de ejercicios específicos de preparación.

3.1- Finalización, tratan de mejorar la capacidad de remate del futbolista, estimular situaciones de 3x3, 2x2 ya que aquellas de 11x 11 también hay finalización, pero muchos menos remates.

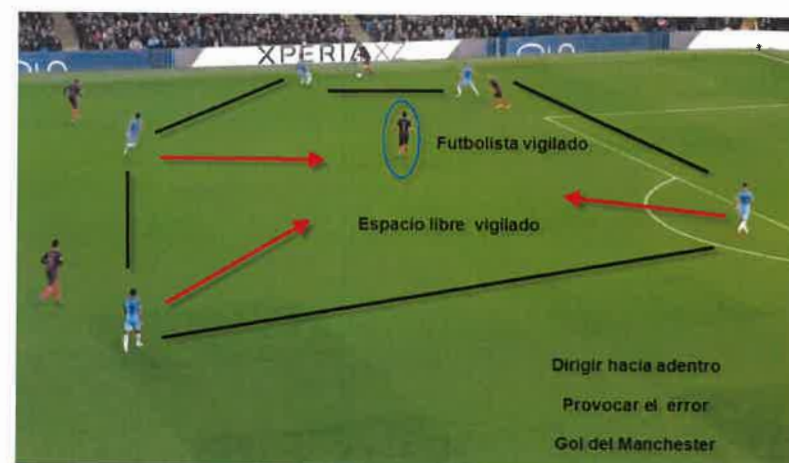
3.2-Ejercicios de especialización de los jugadores, procuran que los jugadores desenvuelvan sus competencias desde el puesto y enmarcados dentro del modelo de juego, manejándolos en el ritmo propio, espacio propio y contextualizado en su evolución ofensiva-defensiva y viceversa.

3.3-Ejercicios estandarizados (de evolución del sistema, a nivel táctico) Se establecen unas rutinas, unos mecanismos y para conseguir que se transfiera al ritmo necesario, se lleva a situaciones de competición y exigencia por parte del adversario.

3.4-Ejercicios por sectores, trabajar tareas en las que interactúen futbolistas de un mismo sector a nivel horizontal y vertical con futbolistas de diversos sectores, haciendo que se articulen ambas partes, configurando el esqueleto de las sinergias en el juego.

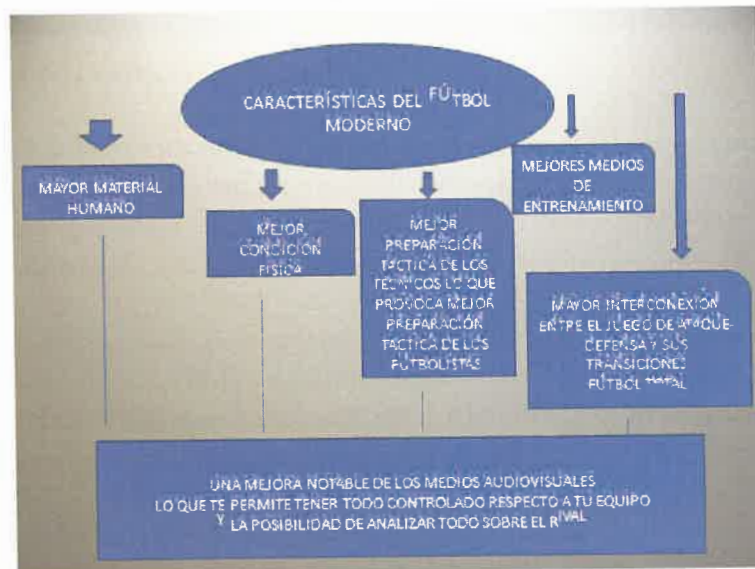
3.5-Ejercicios de balón parado

3.6-Ejercicios competitivos, próximos a la competición, se promueve un contexto lo más cercano a la realidad y luego se trabaja sobre distorsiones de esa realidad, por ejemplo, desventaja numérica, ventaja en el marcador, situaciones modificadas con una intención táctica en la que el contexto es el marco de pruebas y los futbolistas resuelven esas situaciones.

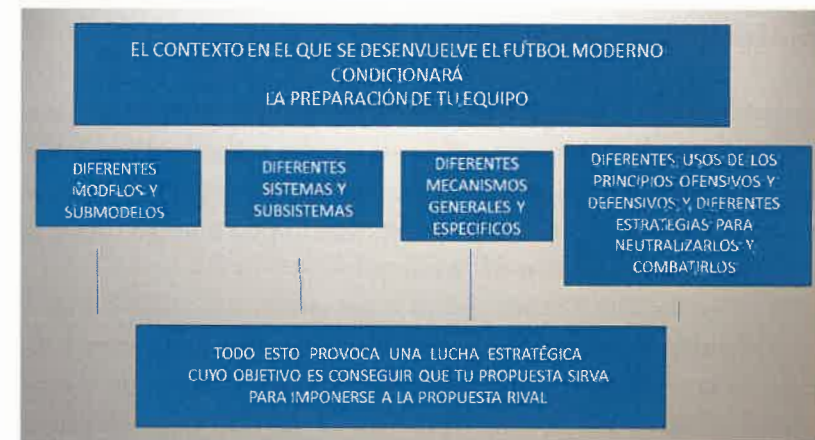


ADAPTACIÓN DE NUESTRO MODELO AL FÚTBOL MODERNO

Entrando ya en la fase final del libro, y entendiendo que el contexto en el que te desenvuelvas es muy importante para aquello que diseñes y construyas, pasemos a ver cuáles son las características que definen al fútbol de hoy en día, que condicionarán tu plan estratégico de trabajo y que condicionarán la línea de intervención en la construcción táctica de tu equipo de fútbol.



Todo esto te obligará a que la preparación de tu equipo tenga que estar organizada para formarse en diversidad, alternando recursos y demandando continuas adaptaciones a lo que este fútbol tan cambiante te exige, así tendrás en cuenta:



Después de observar el contexto en el que hemos de trabajar y analizar las posibles variantes con las que hemos de interactuar, establezcamos un marco en el que expongamos aspectos claves en la formación de nuestro equipo, así tendremos que atender a:

1-¿Qué queremos que haga nuestro equipo en fase ofensiva, defensiva, transiciones y balón parado?

2-Selección del modelo y estilo de juego ofensivo entre modelo combinativo, ataque directo, contraataque y ataque combinado.

3-Selección del modelo y estilo de juego defensivo entre modelo presionante, modelo de contención, modelo posicional y modelo combinado.

4-Relacionar el modelo ofensivo, con el defensivo que lo complementa.

5-Predominio de la superioridad defensiva espacial, predominio de la superioridad mediocampista espacial, superioridad atacante espacial, predominio del carril central, predominio de los pasillos laterales, etc...

6-Variantes, mecanismos y recursos entre las variantes del sistema, variantes sobre el modelo, variantes sobre la disposición espacial interlínea e intralínea, mecanismos de seguridad, mecanismos de sorpresa, recursos fijos en función de nuestro modelo, recursos fijos en función del rival.

7-Principios ofensivos y defensivos predominantes entre manejo de la profundidad y progresión ofensivas, manejo de la amplitud ofensiva, manejo del equilibrio y ritmo de juego ofensivo, manejo de la profundidad defensiva y pressing defensivo, manejo de la temporización defensiva y repliegue, manejo del equilibrio y ritmo de juego defensivo.

Después de analizar el contexto, profundizar sobre las múltiples variantes y profundizar sobre todo aquello que influye en la estructuración de un equipo y posterior puesta en acción, llegamos a lo que debe ser una guía para dar vida, a aquello que has diseñado.

Estas serían las directrices para configurar tu propio equipo de fútbol:

1-Fijar un modelo de juego preferente e identificarse con las características que lo definen.

2-Entrenar subliminalmente otro modelo, pero no en el mismo grado que el preferente, por ejemplo una vez por semana, para enfatizarlo más la semana que optemos por él, o el día que lo necesitamos en partido, ya tenemos una base trabajada para ser capaces de reproducirlo.

Ejemplo-Modelo Combinativo, Submodelo Contraataque.

3-Sistema de juego principal y secundario ofensivo-defensivo, saber interpretarlo y saber adaptarlo a variantes, tales como marcador a favor o en contra.

4-Dentro del mismo sistema, establecer variantes, que se trabajen durante la semana, por si fuese necesario introducir en partido.

5-Variantes sobre el posicionamiento defensivo, influenciada por el efecto rival, resultado o incluso circunstancias, que te pueden obligar a cambiar tu idea de salida, por ejemplo, un jugador menos y como en los casos anteriores, se debe tener trabajado en tus entrenos.

6-Establecer las bases de nuestro juego posicional ofensivo, por ejemplo la salida de tres.

7-Establecer las bases de nuestra defensa posicional, por ejemplo manifestar profundidad defensiva sobre banda para presionar y robar.

8-Establcer las bases de mis transiciones, por ejemplo defensa-ataque, cuando robe, siempre pase vertical o en ataque-defensa, pressing tras pérdida 5 o 6 segundos, repliegue de la línea defensiva.

9-Trabajo a balón parado, base y alternativas cambiantes, según rival y semana, por ejemplo, a defensa zonal rival, plantear estrategias que puedan combatirlas y así adaptar nuestra base, para imponerse a las debilidades rivales.

10-Estudio del rival, defectos y virtudes.

11-Propuesta futbolística identificada con nuestro ADN como equipo y que hemos de argumentarla para neutralizar y combatir el juego rival.

A modo de ejemplo de cómo organizaros para vuestro trabajo semanal, os dejo estas recomendaciones sobre un microciclo tipo, que yo he utilizado cuando he estado en el fútbol neoprofesional, no supone nada impositivo, sino más opciones a lo que puede ser vuestra organización, que no distará mucho de lo que yo he hecho con mis equipos.

Microciclo Semanal

1- ¿Cómo estructurar la semana?

Lo primero que tengo en cuenta para organizar el trabajo de la semana es el análisis del partido jugado, si puedo lo grabo y lo veo, analizando los defectos y virtudes del juego colectivo, grupal e individual.

Trato de analizar los 4 momentos del juego, que hace mi equipo en defensa, en ataque y en las dos transiciones, relacionándolo con lo que pretendíamos hacer y lo que realmente salió.

Nunca tengo programado de una semana para otra porque el partido visualizado me da información, el estado de lesiones y

físico de mis futbolistas, me da información y el rival con el que me enfrente, me da información.

Me gusta focalizar cada semana en base a lo que queremos jugar ese fin de semana, pero no dista mucho de lo que son los factores a explotar en nuestro modelo de juego con las puntualizaciones del rival con el que nos vamos a encontrar.

Para resumir este primer punto diremos que tendremos dos aspectos que determinarán nuestro trabajo semanal, que es, lo que analizamos en nuestro partido jugado y lo que pensamos sobre el partido que viene por jugar.

2- ¿Cómo asignar la carga física?

Siempre he trabajado la carga física involucrada en el todo, en el juego y ligada, a la intensidad táctica, que demanda cada tarea, pero evidentemente a lo largo de la semana, jugamos con las cargas de trabajo, cargas que hemos de controlar, aunque vayan incluidas en situaciones simuladas del juego.

Evidentemente, cuanto más cercano a la pre/post competición, más liviana es la carga de trabajo y cuanto más se aleja, más se acentúa.

No tengo en cuenta picos de forma, ni algo que haya preparado dos meses antes, sino la información física-mental que me dan mis futbolistas día a día.

Siempre que puedas tener ayuda es importante que alguien de tu cuerpo técnico te ayude a llevar ese control y estructure un poco a medio plazo.

Siempre que pueda relacionar la carga física con la situación real que va a experimentar en el entrenamiento, lo intento hacer, por ejemplo si realizo un trabajo de presión defensiva, intento que la intensidad física de la tarea esté directamente proporcionada con la intensidad táctica que necesita dicha tarea.

Durante la semana intento realizar algunas acciones de finalización, relacionadas con la fuerza dirigida y alguna tarea de velocidad de reacción, relacionada con la fuerza explosiva, esto es el apartado más analítico de mi trabajo.

El trabajo de gimnasio creo que debe formar parte de su formación como deportista, intentamos asesorar y recomendar, pero nunca obligar, creo que tiene que formar parte de su preparación individual del deporte que esté practicando.

3-¿Cómo distribuir los contenidos?

A la hora de seleccionar cada semana los contenidos, trato de fortalecer los fundamentos de nuestro modelo y para ello, siempre entreno a lo largo de la semana aspectos relacionados con nuestro modelo, más allá de lo que sea la preparación de partido.

Aspectos que ayuden a consolidar nuestra identidad en el juego, por ejemplo correr sobre defensa desorganizada, pressing tras pérdida, inicio de juego, etc...

En nuestro trabajo semanal incluimos mecanismos que tenemos trabajados con sus variantes, para afianzar también el plan B del equipo, más allá también de los que necesitamos para el partido del fin de semana, que muchas veces serán, los mismos que utilicemos habitualmente, incluyendo alguna variante con la que sorprender al rival.

Los contenidos serán variados, pero siempre contextualizados, teniendo siempre presente que entreno, lo que quiero representar y trataré de representar aquello que he entrenado.

Hay contenidos más generales, que se vienen repitiendo semana a semana y hay contenidos más específicos que se seleccionan, según la estrategia táctica a desarrollar, pero todo, siempre en torno a unos argumentos esenciales, que definen la identidad del equipo.

4. ¿Cómo temporalizar esa semana de trabajo?

Yo soy amigo de si juego el domingo, descansar el lunes, no por el cansancio físico, sino por el esfuerzo mental que supone el partido y que muchas veces en caso de derrota, puede ser un lastre para el entrenamiento en lunes.

En muchos casos, el futbolista prefiere entrenar el Lunes, también lo contemplo como entrenamiento de recuperación, pero te encuentras con el problema de que los que no han jugado, tienen que trabajar de otra forma y no me gusta discriminarlos, ya que bastante fastidiado es haber pasado el trago de no haber jugado.

Algunas veces, también está el problema de que los que no han jugado, pasan más tiempo de descanso, por ello, mi opinión personal es que Lunes se descansa y se entrena Martes, Miércoles, Jueves y Viernes; lo digo, porque un equipo neo profesional no suele entrenar el sábado, sino para mí, sería perfecto dejar un día en el medio, jueves o viernes de descanso, ya que más descabellado sería aún, que un equipo neo profesional entrenase cinco días, que sería realmente lo adecuado.

Semana tipo

Pasemos a exponer lo que sería una semana de trabajo tipo, un ejemplo para entender aquello que nosotros hemos expuesto como líneas de actuación general en nuestra mecánica de trabajo.

Domingo: Competición

Lunes: Descanso para la plantilla, el entrenador visualiza el partido y llega a las siguientes conclusiones:

1-Hemos estado lentos en el inicio de juego y en las transiciones de banda a banda.

2-Nos ha costado manifestar profundidad por banda y nos hemos atrancado con el juego interior excesivo.

3-Se ha manifestado equilibrio a lo largo en el juego colectivo y ha permitido realizar las transiciones de forma efectiva.

Expongo los aspectos más significativos, no muchos, sino pocos, pero importantes.

Martes: Charlamos sobre la situación del partido, aquello que yo he visto, lo importante es hacérselo ver a ellos, que reflexionen sobre lo que se hizo bien y mal y que me den su opinión de lo acontecido en el campo, su visión subjetiva de las cosas, me ayuda a interpretar la visión real, siendo crítico con sus percepciones, que a veces se exceden de subjetivas, pero en algunos casos, son realmente objetivas y muy didácticas.

Poco tiempo de diálogo y pasamos al campo, alguna tarea sobre inicio de juego para recalcar los errores del otro día, alguna tarea que afiance nuestro modelo de juego, como por ejemplo

intervención de los medios centro en nuestro juego de conexión entre líneas, y otra tarea colectiva simuladora, por ejemplo, combatir presión alta del equipo contrario.

Estas tareas se realizarían con carga media, ya que el trabajo táctico sería en gran grupo y en dimensiones amplias, debido al objetivo táctico diseñado.

Miércoles: Dividimos el grupo, un grupo trabaja finalizaciones, después de realizar unos ejercicios de coordinación o multisaltos, enfocados al desarrollo de la fuerza dirigida y otro grupo en situación acotada, trabaja el pressing tras pérdida, a la vez que, con balón mejora la circulación de banda a banda, esta tarea tiene una carga física alta y pretende que los equipos trabajen de forma continua en sus roles, espacio acotado y grupo medio intensifica la intensidad de la tarea.

Después de rotar en su trabajo, preparo una tarea a medio campo en donde los equipos deben manifestar profundidad por banda, unos a través de cambios de orientación profundos y otros a través de situaciones de 2x1, mejoro los conceptos que no me gustaron del fin de semana y establezco variantes y mecanismos para potenciar la profundidad por banda.

Para finalizar preparo un partido, teniendo en cuenta que el rival del fin de semana deja mucho espacio a la espalda, tratamos de poner un partido condicionado en el que nuestro equipo está obligado a terminar con balones al espacio y buscar finalización después de una línea acotada a lo largo, que dista de la portería.

Ese miércoles intento ver el partido del rival, y trato de extraer los aspectos a reseñar.

Conclusiones ejemplo del rival:

- 1- Equipo que contragolpea muy bien.
- 2- Tiene problemas para la conexión entre líneas en el juego posicional.
- 3- Sufre en el balón parado por su defensa zonal, excesivamente pasiva.
- 4- Posicionamiento defensivo plegado.

Podríamos sacar muchas más conclusiones, de hecho a mí me gusta señalar a los futbolistas más importantes y sus comportamientos en los duelos con mis jugadores, enfrentando las características que definen su comportamiento en el campo y así tengan más información sobre los futbolistas rivales.

Esto nos vale para tener una visión general que nos ayude en la preparación del próximo partido.

El jueves y viernes nos dedicamos a la preparación exclusiva del partido y reforzaremos lo trabajado hasta esta mitad de semana.

Jueves: Divido el grupo para concretar el trabajo táctico por líneas y seguir implementando carga física e intensidad, podría ser, por un lado combatir un posicionamiento defensivo con nuestras dos últimas líneas y por otro practicar la salida de balón con portero, línea defensiva y medios centro.

Planteo otra tarea de táctica colectiva, teniendo como referencia neutralizar la transición ofensiva rival.

Por último, una situación de partido en la que recalquemos el cambio de orientación profundo y las situaciones de 2x1 en banda, como parte de las estrategias a desarrollar para doblegar al rival, a través de nuestro propio modelo.

Viernes: Trabajamos velocidad de reacción y dos tareas colectivas simuladoras.

La primera consiste en conectar el trabajo grupal que hemos hecho el jueves, conexión de la fase de Iniciación-Creación con la de Creación-Finalización.

La segunda planteamos el partido condicionando a uno de ellos a que defienda y ataque según lo hace el rival, para combatir y neutralizar ese juego, afianzando lo esencial de nuestro modelo, que pensamos que debemos jerarquizar para ganar el partido.

Esos roles los voy intercambiando para que los dos equipos se sientan observados y no excluidos para no dañar la motivación y mentalización de lo que debemos hacer el domingo.

Alterno en la disposición en partido simulado, unas veces juegan titulares contra suplentes, pero lo normal es que no lo haga de forma sistemática, depende principalmente de las órdenes precisas y concretas que necesite cada partido.

Lo que si suelo hacer es dar órdenes concretas a algún jugador que considero que puede ser clave para nuestra organización colectiva y así este, el domingo, ya tenga clara la forma en que comunicar lo asimilado a sus compañeros de línea y de las líneas contiguas.

También si existe algún duelo que me preocupe, me gusta dejar claro al futbolista que va a jugar, qué tipo de futbolista se va a encontrar.

Trabajo de balón parado que he seleccionado para ese partido, del abanico de opciones que ellos ya tienen trabajados.



CONCLUSIONES

- 1-Debes entrenar en base a tu modelo y a una mecánica metodológica habitual.
- 2-Conocer unas pinceladas del rival para tenerlo presente en la propia programación semanal.
- 3-Recoger información del partido jugado y de cada uno de los entrenos que vas realizando durante la semana.
- 4-Potenciar lo esencial de tu modelo y fortalecer las claves que piensas que te pueden ayudar a ganar el partido.
- 5-Jugar de forma simuladora para prever como puede darse el partido del Domingo.
- 6-Graduar y contextualizar contenidos y cargas físicas.
- 7- Distribuir los contenidos, atendiendo a la táctica individual, grupal y colectiva.
- 8-Pensar en aquello que a ti te gustaría trabajar, teniendo en cuenta también las necesidades de tu plantilla.

Construcción Táctica de un equipo de fútbol no pretende ofrecer la línea de trabajo a seguir, sino la línea de trabajo a construir y ahí, serás tú, con tus propias ideas, el que debes elaborar, aquello que quieres representar.

